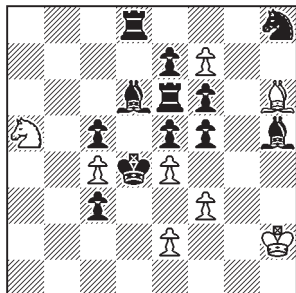


**Valerio Agostini,
Gabriele Brunori &
Antonio Garofalo**

Tehtävänäiekkä 2015

2. kum / 2nd Hon. Mention



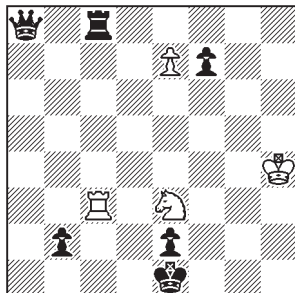
a#2 2.1.1.1 8+12

b) -♠c4
Andernach

Michel Caillaud

Tehtävänäiekkä 2015

3. kum / 3rd Hon. Mention



a#2 4+6

b) ♖c3→f3
kirke / Circe

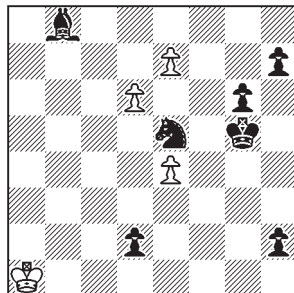
Jorma Paavilainen

Omistus / Dedicated to

Antti Parkkinen

Tehtävänäiekkä 2015

4. kum / 4th Hon. Mention



a=5 4+7

2. kunniamaininta / 2nd Hon. Mention: V. Agostini, G. Brunori & A. Garofalo (ITA) (4293, TN 3/2015)

- a) 1.Lxf7(v) Lxe6(m) 2.Lxc4(v) e3# ja 1.Rxf7(v) Rxd6(m) 2.Rxc4(v) Le3#;
b) 1.Lxf7(v) Lxe6(m) 2.Lc4 Rc6# ja 1.Rxf7(v) Rxd6(m) 2.Rc4 Rb3#

Hyvä kaksostus; molemmissa muodoissa on kaksi ratkaisua. Kolme Andernach-värimuutosta a-muodon ratkaisuisissa ja matit e3-ruudulta, mutta vain kaksi värimuutosta b-muodossa, jossa m2-siirrot ovat tukintoja.

A good twinning with two solutions. Three Andernach changes of colour in variation a) and mates on the same e3 square. In variation b) two changes only with self block at the end.

3. kunniamaininta / 3rd Hon. Mention: M. Caillaud (FRA) (4235, TN 1/2015)

- a) 1.Dg2 Rxg2(Dd8)+ 2.Kd1 exd8T#; b) 1.Da1 Rd1 2.exd1T(Rb1) e8T#

Kiinnostava idea: saman sotilaan korotukset torniksi. Tätä korottunutta tornia ei voi lyödä kirke-syntymien takia (a1:een tai h1:een).

Interesting idea of promotion in Rook of

the same pawn. The promoted Rook cannot be captured because of the rebirth.

4. kunniamaininta / 4th Hon. Mention: J. Paavilainen (FIN) (TN 1/2015, s. 21)

- 1.d1L d7 2.h1T d8D 3.Th6 Dxb8 4.Lh5 e8R 5.Rg4 Dg3=

Pattiiin päättyvä kaksivärinen täyskorotus. Tämä ei ole teeman ensimmäinen toteutus apupateissa, mutta pattiaseman mustien upseerien vankila on mielenkiintoinen.

Stalemate with bicolor AUW. Not the first achievement of the theme in h=n but the jail of the three black pieces at the end is interesting.

5. kunniamaininta / 5th Hon. Mention: A. Parkkinen (FIN) (4250, TN 1/2015)

- 1.g4 Kh2 2.g3+ Kh3 3.Rf2+ Kh4 4.Kf4 La3 5.Te5 Ld6 6.Le4 Ta4 =

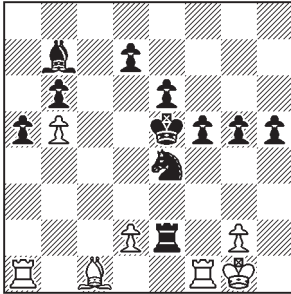
Antti Parkkinen julkaisi monia pattitehtäviä vuonna 2015. Tässä tehtävässä minua miellyttivät erityisesti loppuaseman kolme odottamatonta kiinnitystä.

Antti Parkkinen produced a lot of stalemates in 2015. This one attracted me particularly with three unexpected pins at the end.

Antti Parkkinen

Tehtävänäiekkä 2015

5. kum / 5th Hon. Mention



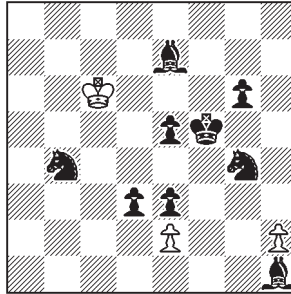
a=6

7+11

Unto Heinonen

Tehtävänäiekkä 2015

6. kum / 6th Hon. Mention



s#70

3+9

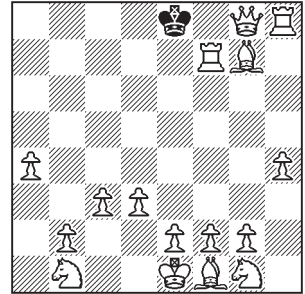
valkea lyhinsiirtoinen
White Minimum**Michel Caillaud**

Omistus / Dedicated to

Unto Heinonen

Tehtävänäiekkä 2015

7. kum / 7th Hon. Mention



sarjasiirtois-jp 25

16+1

Series PG in 25 moves

6. kunniamaininta / 6th Hon. Mention: U. Heinonen (FIN) (4344, TN 4/2015)

1.Kb6 2.Kb5 3.Ka5 4.Ka4 5.Ka3 6.Kb3
7.Kb2 8.Kb1 9.Kc1 10.Kd1 11.Ke1 12.Kf1
13.Kg1 14.Kxh1 15.Kg1 16.Kf1 17.Ke1
18.Kd1 19.Kc1 20.Kb1 21.Kb2 22.Kb3
23.Ka3 24.Ka4 25.Ka5 26.Kb5 27.Kb6
28.Kb7 29.Kc7 30.Kd7 31.Kxe7 32.Kd7
33.Kc7 34.Kb7 35.Kb6 36.Kb5 37.Kxb4
38.Kb3 39.Kb2 40.Kb1 41.Kc1 42.Kd1 43.Ke1
44.Kf1 45.Kg1 46.Kg2 47.Kg3 48.Kh3
49.Kh4 50.h3 51.exd3 52.d4 53.d5 54.d6
55.d7 56.d8L 57.Le7 58.Lf6 59.Lg5 60.Kg3
61.h4 62.h5 63.h6 64.h7 65.h8D 66.Dh7
67.Dh6 68.Dh5 69.Dh4 70.Dxg4#

Unto Heinonen julkaisi vuoden 2015 aikana TN-lehdessä 11 sarjasiirtoista mattitehtävää melko vähän tutkitulla satuehdolla valkea lyhinsiirtoinen. Tämä tehtävä on niistä pisin, ja se oli todennäköisesti laatijan lopullinen päämäärä. Kuten monissa suorissa sarjasiirtoisissa tehtävissä vK:n on lyötävä mustia nappuloita oikeassa järjestyksessä, kunnes se lopulta pääsee h4:ään. Sen jälkeen 50.h3 sallii valkean pelata exd3. Tätä seuraa valkean sotilaan korotus – lähetiksi, jotta valkea voi pelata Le7-f6-g5 shakkaamatta.

Siirron 60.Kg3 jälkeen h-sotilas on vapaa korottumaan kuningattareksi ja palaamaan hitaasti tekemään mattia ruudulta g4.

In Tehtävänäiekkä 2015 Unto Heinonen published 11 problems in sd#n with white Minimum, a somewhat unexplored condition. This problem is the longest, probably the ultimate goal of the author. As in many sd#n the black pieces have to be captured by white King in good order till white King reaches h4. Then 50.h3 allows white to play exd3. The promotion of the d Pawn follows...in Bishop allowing Be7-f6-g5 (without check). After 60.Kg3, the h Pawn is free to promote in Queen and come back slowly to mate in g4.

7. kunniamaininta / 7th Hon. Mention: M. Caillaud (FRA) (4252, TN 1/2015)

1.a4 2.Ta3 3.Th3 4.c3 5.Dc2 6.Dxh7 7.Dxg8
8.Txh8 9.h4 10.Th3 11.Td3 12.Txd7 13.d3
14.Lf4 15.Lxc7 16.Lxd8 17.Txb7 18.Txb8
19.Txc8 20.Txa8 21.Txa7 22.Lxe7 23.Lxf8
24.Txf7 25.Lxg7#

Tämä tehtävä on uusi yritys (jota ei ole täysin tarkistettu tietokoneella...) laatia ennätysellisen lyhyt sarjasiirtoinen johtopeli, jonka loppuasemassa mustalla on vain K.

Palkinto / Prize: James Quah (SGP) (4267, TN 2/2015)

Tehtävä esittää vaikeaa Djurasevic 4x2 -teemaa. Kuvioasemassa musta tornileijona g2 vartioi valkeaa tornileijonaa g7:ssä, joten välitön antipatterin TLg7/Rf7 luominen siirrolla 1.Rf7+ kumoutuu siirtoon 1.- TLxg7!

1.Rf7+? TLxg7! ja 1.Rxc8+? Kd7!. Teemahoukutus 1.RLd6? A (2.LIa3# B);

1.- LLg6 (TLg2:n linjan katko) 2.Rf7# C; 1.- LLf5 (RLh6:n linjan katko) 2.Rxc8# D; mutta 1.- RLf1! (2.LIa3+ RLf1xa3!). Jos 1.LIg3~? (2.Rf7#) niin 1.- LLf5! kumoaa.

Niinpä alkusiirto on: 1.LIa3!! B (2.Rf7# C, mutta ei 2.RLd6?? sillä tämä siirto on nyt mahdoton) 1.- LLg6 2.Rxc8# D (matti, koska mustan puolustussiirto avasi RLh3:n linjan d7:ään); 1.- LLf5! (mustan jatkettua puolustusta...) 2.RLd6# A ...ja samalla duaalinvälttöä: #-siirtona ei käy 2.Rxc8+?, koska RLxc8!. Musta lähettileijona on ratkaisussa aktiivinen kahden mustan leijonanappulan linjalla (se mahdollistaa TLg2:lle ja RLd4:lle pääsyn g7:ään), kun taas teemahoukutuksessa nuo mLL:n kaksi siirtoa katkovat mustan linjoja (TLg2:n ja RLh6:n).

The problem shows the difficult theme Djurasevic 4x2. In the beginning position white Rook-Lion g7 is threatened by Rook-Lion g2 so the immediate creation of an antibattery RLg7/Sf7 by 1.Sf7+ is refuted by 1.- RLxg7!.

1.Sf7+? RLxg7!; 1.Sxc8+? Kd7!. Thematic try: 1.ROLd6 A ? (2.LIa3# B) 1.- BLg6 (interference of the RLg2) 2.Sf7# C; 1.- BLf5 (interference of the ROLh6) 2.Sxc8# D, but 1.- ROLf1! (2.LIa3+ ROLf1xa3!). If 1.LIg3~? (2.Sf7#) BLf5! refutes.

So the key is instead: 1.LIa3 B !! (2.Sf7# C and not 2.ROLd6 A??; impossible: anti-reversal effect) 1.- BLg6 (opening the line of the ROLh3) 2.Sxc8# D; 1.- BLf5! (2nd degree...) 2.ROLd6 A# ...with the anti-dual: 2.Sxc8+? ROLxc8!. The black Bishop-Lion is active in the real play on the lines of two black Lion pieces (giving RLg2 and ROLd4

access to g7) whereas in the thematic try those two moves by the BL are interferences on the black lines (of RLg2 and ROLh6).

1. kunniamaininta / 1st Hon. Mention: L. Salai jr (SLO) & M. Dragoun (CZE) (4269, TN 2/2015)

1.Dxf4+ Kxf4+ 2.LEe3 fxe3#; 1.Dg3+ fxc3+ 2.LEf2 Kxf2#; 1.LEd1 Pxd1 2.Kd5+ Kd3#; 1.LEf1 LExf1 2.Kc4+ Ke2#

Neljä ratkaisua kiinalaisilla nappuloilla, kuuluisan laatijaparin klassinen mutta vaikeuttava luomus. On sääli, että yhtä mattisiirtoa ei tee valkea kuningas.

Four variations with the Chinese family, a classic but impressive composition by the famous tandem of composers. One regrets that one of the mates is not given by a white King move.

2. kunniamaininta / 2nd Hon. Mention: J. Syväniemi (FIN) (s. 21, TN 1/2015)

1.Re5 2.Td7 3.Te7 4.Hxf7 5.Kf6 6.De6 7.Hhd7 8.Hbf5 9.H1d5 La1=

Mustan D:n ja T:n vangitseminen heinäsiirkoilla on hyvin omaperäinen idea. Huomatkaa viimeinen siirto, 9.- La1, jolla estetään heinäsiirkoja liikkumasta!

A very original idea of incarceration of black Queen and Rook by the Grasshoppers. Note the final move 9.- Ba1 not to allow Grasshoppers to move!

Kiitosmaininta / Commendation: K. Solja (FIN) (4298, TN 3/2015)

1.nAd2 nCc1+ 2.Kd3 nCd7 3.nAc4+ nCb5 4.Kd4 nAd6
5.nCb8+ nCd3+ 6.Kd5 nAc8 7.Kc6+ Kd8 8.Kb7 nAc2 9.nCa6
nAc8#

Apuitemattivaatimuksen, kahden kuninkaan ja kahden neutraalin nappulan sekä KōKon ja pisinsirtoisen yhdistelmä on hyvin rikas. Laatija tutkii sitä hyvin mielellään käyttäen tuntemattomia satunappuloita!

The combination hs#n with 2 Kings and two neutral pieces in Koko + Maximum is very rich. The author adores to explore it with unknown fairy pieces!

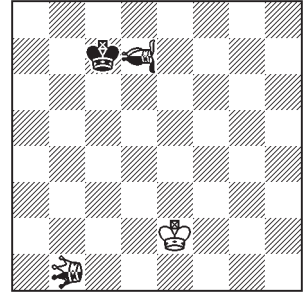
Sebastien Luce

lucechecs@gmail.com

Clichy 12. syyskuuta / September 12, 2016

Mahdolliset huomautukset tuomiota vastaan tulee lähettää satutehtäväosaston toimittajalle viimeistään 3 kuukauden kuluessa lehden kanssa ilmoitetusta julkaisupäivästä. / *Any claims should be addressed to the editor of the fairy originals no later than 3 months after the date shown on cover.*

Kenneth Solja
Tehtäväniekka 2015
kiitosmaininta /
Commendation



ai#9

1+1+2

Kōko

pisinsirtoinen / *Maximum*

♞=kardinaali / *Cardinal*

♚=amatsoni / *Amazon*