

## Tuomio/Award: Tehtäväniekka 2015–2016, a#2–3

Tehtäväniekkan vuosien 2015 ja 2016 a#2–3-kilpailuun osallistui 47 tehtävää, joista 30 oli kaksisiirtoisia ja 17 pitempiä. Tehtävien laatu oli tavanomainen – tehtävissä ei mielestäni ollut yhtään poikkeuksellisen hyvää luomusta, mutta silti harkitsin hyvinkin monen tehtävän mukaan ottoa tuomiooni. Yleensä en pidä apumateista, joissa musta kuningas suorittaa pitkän marssin vain päätyäkseen mattiverkkoon, kuten tehtävissä nro 4225, 4354, 4434 ja 4435. Tehtävää s. 102 (TN 3/2015) ja nroa 4381 en sijoittanut, koska niiden ratkaisut olivat melko samanlaisia tai symmetrisiä. Tässä on lisäksi muutamia huomautuksia tehtävistä, jotka lopulta hylkäsin:

4224: Kolme kiinnityksen purkua ja matit samalta ruudulta, mutta peli on hyvin epäyhtenäistä.

4260: Zilahi, ja musta kuningas siirtyy ruutuun, jossa valkea upseeri sijaitsi. Valkean peli on kuitenkin yksitoikkoista ja mustan ratsun lyönti b-muodossa häiritsee.

4279: Tulevaisuuden apumatti (HOTF), jossa kaksi valkean l. siirtoa esiintyy toisissa ratkaisuisissa mattisiirtoina, kaksi kiinnitysmattia ja seuraa johtajaa -siirtoja. Hyvin vaikuttava sisältö, mutta yhdessä ratkaisussa vTd2 ei osallistu peliin.

4280: Kaksostus on melko ruma, ja lisäksi on aiempia tehtäviä, joissa esiintyy sama nappulakuvio ja sisältö – WinChloe 423126 sekä valkean siirtojen sykliä esittävät 134701, 221682, 598245 (useimmissa näissäkään ei kaksostus ole erityisen tyydyttävä).

4350: Kiinnityslinjojen muutos on melko tuttua, eivätkä matit samalta ruudulta riitä sijoitukseen.

4351: ”Musta Zilahi”, jossa matit tehdään samalta ruudulta, mutta mustan siirtojen motivointi ei ole yhtenäistä.

4352: Tehtävässä, joka esittää mallimatteja, viimeisessä ratkaisussa oleva tarpeeton vsc2 häiritsee (minkä lisäksi mD tekee tukinnat samoilta ruuduilta).

*In Tehtäväniekka h#2–3 tourney of years 2015 and 2016, 47 problems participated: 30 of them in two moves and 17 longer. Their quality was average – I did not find really outstanding works, but quite a lot of problems were considered for inclusion in the award. In general, I don't like helpmates with long walks of the black king only to arrive at the mating net, like Nos. 4225, 4354, 4434, 4435. For quite similar or symmetric solutions I did not award the problem on p.102 and No. 4381. Here are some other notes to compositions, which I finally rejected:*

*4224: Three unpins and mates from the same square, but the play is highly heterogeneous.*

*4260: Zilahi with play of the black king to the square where the white piece stood. However the white play is monotonous and the capture of black knight in part (b) is disturbing.*

*4279: HOTF with recurrence of first white moves as mates, two pin-mates and FML motif. Quite impressive content, but wTd2 does not play in one solution.*

*4280: The twinning is rather crude and there are earlier problems with the same pattern and content – WinChloe 423126, or with cycle of white moves 134701, 221682, 598245 (mostly with not very satisfactory twins as well).*

*4350: Change of pin-lines is quite known and mates from the same square are not sufficient for a distinction.*

*4351: “Black Zilahi” with mates on the same square, but motivation of the black play is not homogenous.*

*4352: In a problem focused to model mates presence of the wPc2 in the last solution is disturbing (apart from the same blocks by the bQ).*

*4382: I prefer the shorter realization in WinChloe 79694.*

*4414: The 1.Kxd3 solution should be*

4382: Mielestäni WinChloe 79694:n lyhyempi toteutus on parempi.

4414: Siirrolla 1.Kxd3 alkava ratkaisu pitäisi mielestäni poistaa.

4415: Kummassakin ratkaisuparissa on epäyhtenäisyyttä, toisessa duaalinvälton motivoinnissa ja toisessa d3-ruudun käytön suhteen.

4438: Forsberg-kaksoiset, mutta mielestäni pelin pitäisi olla yhtenäisempää.

*removed, in my opinion.*

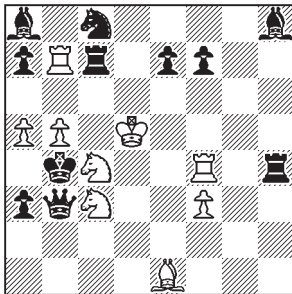
*4415: Single pairs are not uniform in the dual avoidance motivation and in the use of d3 square.*

*4438: Forsberg twins, but I would like more consistent play as well.*

*And here are the awarded problems:*

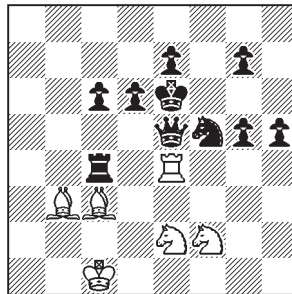
Ja tässä ovat tuomioon valitsemani tehtävät:

**Fadil Abdurahmanović  
ja Živko Janevski**  
Palkinto/Prize



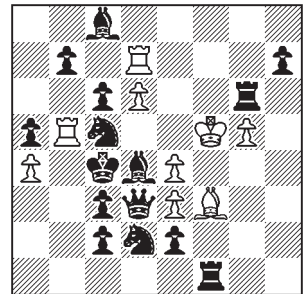
a#2 2.1.1.1 9+11

**Živko Janevski**  
1. kunniamaininta /  
1<sup>st</sup> Hon. Mention



a#2 2.1.1.1 6+10

**Abdelaziz Onkoud**  
2. kunniamaininta /  
2<sup>nd</sup> Hon. Mention



a#2½ 2.1.1... 9+15

**Palkinto/Prize: F. Abdurahmanović (BIH)  
& Ž. Janevski (MKD) (4321, 4/2016)**

Se, että mustat upseerit itsekiinnittyvät välttääkseen mattiruudun vartioinnin, vaikuttaa olevan uutta tässä tunnetussa koneistossa. Kun ne vapautetaan kiinnityksestä valkean seuraavalla siirrolla, se osoittautuu mattisiirron jälkeen vain optiseksi illuusioksi.

*Self-pinning hideaways of black pieces seem to be new in the known matrix. Following unpins appear after mating moves only as an optical illusion.*

1.Txc4 Re4+ 2.Ka4 Rc5#  
1.Dxc3 Rd2+ 2.Kxa5 Rb3#

**1. kunniamaininta/1<sup>st</sup> Hon. Mention: Ž.  
Janevski (MKD) (4324, 4/2015)**

Kolmen upseeriparin tehtävien vastavuo-

roinen vaihtuminen.

*Reciprocal function exchange of three pairs of pieces.*

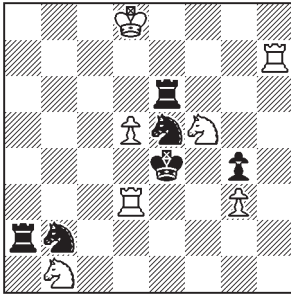
1.Kd5 Rd3 2.Dxc3+ Rxc3#  
1.Kf6 Rf4 2.Txe4 Rxe4#

**2. kunniamaininta/2<sup>nd</sup> Hon. Mention: A.  
Onkoud (MAR) (4326, 4/2015)**

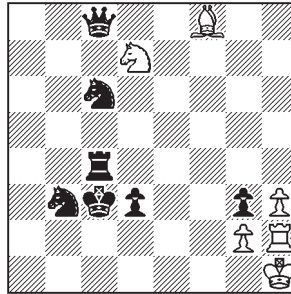
Valkean upseereita päästetään kiinnityksestä ja niille avataan linjoja. Ikävä kyllä asema on melko raskas ja 2.Rcxe4 avaa lisäksi b5–d5-linjan.

*Unpins of white pieces and openings of white lines. Unfortunately the position is rather heavy and 2.Scxe4 opens the b5–d5 line as well.*

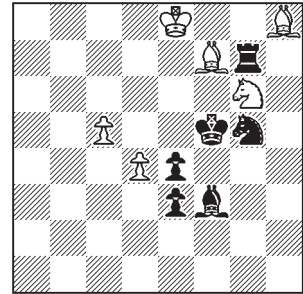
1.- Kg4 2.Txd6 Lxe2 3.Te6 Txd4#  
1.- Kf4 2.Rcxe4 Tc7 3.Rf2 Ld5#

**Christer Jonsson**3. kunniamaininta /  
3<sup>rd</sup> Hon. Mention

a#2      2.1.1.1      7+6

**Christer Jonsson**1. kiitosmaininta /  
1<sup>st</sup> Commendation

a#3      2.1.1...      6+7

**Živko Janevski**2. kiitosmaininta /  
2<sup>nd</sup> Commendation

a#2      3.1.1.1      6+6

**3. kunniamaininta/3<sup>rd</sup> Hon. Mention: C. Jonsson (SWE) (4412, 3/2016)**

Tässä tehtävässä arvostin erityisesti sitä, miten houkutuksissa 1.- Td2/Tc3 2.Kf3/Kxd5 Rd2/Rc3#?? mahdolliset mattiruudut tukitaan. Muutoin tehtävässä on joitain puutteita: duaalinvältön motivoinnin erilaiset syyt ja lievä symmetria b1–h7-akselin suhteen.

*Here I appreciated especially the idea of occupation of mating squares in the tries 1.- Rd2/Rc3 2.Kf3/Kxd5 Sd2/Sc3#??. Otherwise the problem has some drawbacks (heterogeneous dual avoidance motivation, slight symmetry around b1-h7 axis).*

1.Rexd3 Th2 (Tc7?) 2.Kf3 Rd2#  
1.Rbxd3 Tc7 (Th2?) 2.Kxd5 Rc3#

**1. kiitosmaininta/1<sup>st</sup> Commendation: C. Jonsson (SWE) (4437, 4/2016)**

Passiivinen Zilahi ja mustan kuningattaren uhraukset toisen rivin avaamiseksi sekä saman mustan ratsun analogiset tukinnat. Ikävä kyllä vain valkea ratsu voi valita ruutunsa ensimmäisessä siirrossaan (Rf6?).

*Passive Zilahi with sacrifices of the black queen for opening of the second rank and analogous blocks by the same black knight. Unfortunately, only the white knight has*

*choice in its first move (Sf6?).*

1.Dxd7 La3 2.Dxh3 gxh3 3.Rb4 Lb2#  
1.Dxf8 Rb6 2.Df3 gxf3 3.Rcd4 Rd5#

**2. kiitosmaininta/2<sup>nd</sup> Commendation: Ž. Janevski (4258, 2/2015)**

Mustan tornin kaksi ”jatkettua” lyöntisiirtoa. Pidän siitä, miten mT:n ”yhden-kevään” siirron jälkeisiä valkean siirtoja (1.- Le5 & 2.- Re7) käytetään kahdessa muussa ratkaisussa.

*Two capturing corrections of a black rook. I like how the white moves after the random move of the bR (1.- Be5 & 2.- Se7) are used in the other two solutions.*

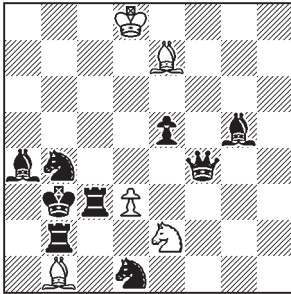
1.Th7 Le5 2.Lg4 Re7#  
1.Txg6 Le6+ 2.Kf4 Le5#  
1.Txf7 Re7+ 2.Ke6 d5#

**3. kiitosmaininta/3<sup>rd</sup> Commendation: C. Jonsson (SWE) (4223, 1/2015)**

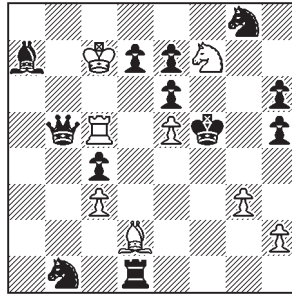
Kaksi valkean lähetin tempouhrausta, mutta en pidä siitä, miten siirto 1.e4 jättää mattiruudun d4 suojatta.

*Two tempo sacrifices of the white bishop, but I don't like unguard in the move 1.e4.*

1.Re3 Lc2+ 2.Rbxc2 Rc1#  
1.e4 La2+ 2.Rxa2 Rd4#

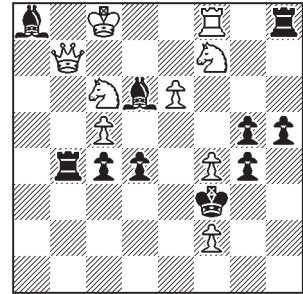
**Christer Jonsson**3. kiitosmaininta /  
3<sup>rd</sup> Commendation

a#2      2.1.1.1      5+9

**Abdelaziz Onkoud**4. kiitosmaininta /  
4<sup>th</sup> Commendation

a#2½      8+12

b) sc3→e2

**Abdelaziz Onkoud**5. kiitosmaininta /  
5<sup>th</sup> Commendation

a#2      2.1.1.1      9+10

**4. kiitosmaininta/4<sup>th</sup> Commendation: A. Onkoud (MAR) (4417, 3/2016)**

Kiinnitysmatteihin päättyvät tornien ja lähettien manööverit ovat analogisia, mutta asema on kohtalaisen raskas.

*Analogy in manoeuvres of rooks and bishops ending in pin-mates, but in a rather heavy position.*

a) 1.- Le3 2.Td5 Rd6+ 3.Kxe5 Ld4#

b) 1.- Td5 2.Le3 g4+ 3.Kf4 Td4#

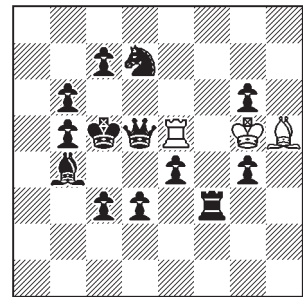
**5. kiitosmaininta/5<sup>th</sup> Commendation: A. Onkoud (MAR) (4380, 2/2016)**

Toisaalta ennakkoshakinvälttö ja toisaalta ennakkosuojauspoisto niin, että valkean patterilla ja puolipatterilla on eri etunappula. Mutta on vaikea voittaa Iosif Krihelin klassikkoa, WinChloe 21569.

*Anticipatory check avoidance and unguard respectively using two different front pieces. But it is hard to overcome the classic WinChloe 21569 of Iosif Krikheli.*

1.Txb7 Rb4 2.Ke4 Rxg5#

1.Lxf8 Rd6 2.Kxf4 Df7#

**Petre Stojoski**6. kiitosmaininta /  
6<sup>th</sup> Commendation

a#3      2.1.1...      3+13

**6. kiitosmaininta/6<sup>th</sup> Commendation: P. Stojoski (MKD) (4436, 4/2016)**

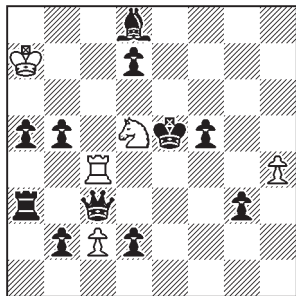
Kuvioaseman kiinnitys viidennellä rivillä siirretään kahdesti muulle riville, mutta melko symmetriseen tapaan.

*The pin on the fifth rank is twice relocated, but in a rather symmetric fashion.*

1.Kc4 Lxg4 2.Dd4 Txe4 3.c5 Le6#

1.Kc6 Lxg6 2.Dd6 Te6 3.Le5 Lxe4#

**Janne Syväniemi**  
Vitali Medintsevin mukaan  
Erikoiskiitosmaininta /  
*Special Commendation*



a#3      4.1.1...      5+11

**Erikoiskiitosmaininta/Special Commendation: J. Syväniemi (FIN) (4226, 1/2015)**

Minun mielestäni tämä asema ilman kaksostusta on selkeä parannus Vitali Medintsevin varhaisempaan tehtävään, vaikka sen hintana ovatkin valkeat sotilaat.

*I consider the position without twins as a serious improvement of Vitaly Medintsev's earlier problem, even at the cost of white pawns.*

1.Db4 Tc8 2.Kd4 Rc7 3.Kc3 Rxb5#  
1.Dxc2 Txc2 2.Kd6 Rc3 3.Kc7 Rxb5#  
1.Df3 Ta4 2.Te3 Rb4 3.Kf4 Rd3#  
1.Kd6 Tg4 2.Kc5 Rf4 3.Kb4 Rd3#

Haluan kiittää Harry Fougiaxisia, joka kutsui minut tämän kilpailun tuomariksi ja onnitteleen menestyneiden tehtävien laatijoita.

*I would like to thank Harry Fougiaxis for inviting me to judge this tourney and I congratulate the authors of successful problems.*

*Michal Dragoun*  
Heinäkuu/July 2018

Suomennos: Henry Tanner

Parhaat kiitokset asiantuntevalle tuomarille. Mahdolliset huomautukset on lähetettävä apumattiasaston toimittajalle (Harry Fougiaxis, [loyaldragon@gmail.com](mailto:loyaldragon@gmail.com)) kolmen kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä.

*Many thanks for the competent judge. Any claims should be addressed to the help-mate editor (Harry Fougiaxis, [loyaldragon@gmail.com](mailto:loyaldragon@gmail.com)) no later than three months after the date shown on the cover.*