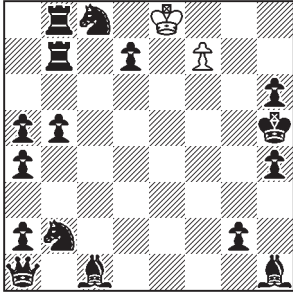


Unto Heinonen

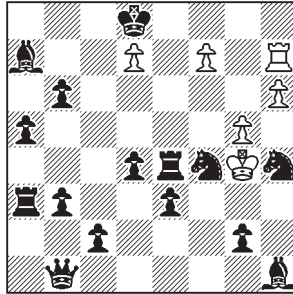
5. kunniamaininta /
5th honourable mention



s#35 vMax 2+16

Unto Heinonen

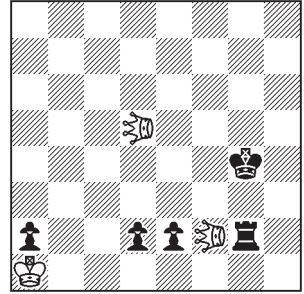
6. kunniamaininta /
6th honourable mention



si#27 vMax 6+15

Kenneth Solja

kiitosmaininta /
commendation



a#3 2.1.1... 3+5

varpuset / sparrows d5,f2

Kirke Parrain

5. kunniamaininta / 5th Honourable mention 4001 Unto Heinonen

1.Kd8 2.f8R 3.Rg6 5.Rxc8 6.Ke7 8.Rxd7
9.Kf6 10.Rxb8 12.Rxa5 14.Rxb2 18.Kb4
19.Rxa4 21.Rxb5 22.Ka5 24.Rxa2 26.Kxb7
27.Rxc1 30.Rxg2 31.Kc6 34.Kf5 35.Rf4#

6. kunniamaininta / 6th Honourable mention 4033 Unto Heinonen

1.Tg7 3.h8R 5.Rxh4 6.Rg6 7.Rxf4 8.Kf3
9.Rxg2 10.Ke2 11.Rxe3 12.Kd3 13.Rxc2
14.Kc4 15.Rxd4 16.Kb5 17.Rxb3 18.Ka6
19.Rxa5 20.Kb7 22.Rxb6 23.Ka8 25.Rxa7
26.f8R 27.Re6+ Txe6#

Molemmissa on tuttua tekniikkaa kuninkaansiirron saamiseksi pidemmäksi. Jälkimmäinen on yhteneväisempi ja siinä on enemmän ratsunkiinnityksiä, yhdeksän, mutta ensimmäisessä pidän tapahtumien yllätyksellisyydestä – alkaen jo ensimmäisestä siirrosta. Miksi esim. Tb8 tai sa4 lyödään? Kuninkaan täytyy päästä vaihtamaan ruutuväriä.

Both show well known techniques to make the king's move longer. The latter has more unity and selfpins of the knight, but I like the surprises in the first one – starting with the first move. Why are e.g. the Rb8 or pa4 captured? The king needs to change the square colour.

Kiitosmaininnat ilman järjestystä / commendations without ranking:

3842 Kenneth Solja

On ehkä anakronistista sijoittaa tämä, mutta tekee mieli kiinnittää huomio siihen kuinka varpuset suojaavat toisensa, mutta vain koska muut nappulat ovat sopivasti. Toistomatit eivät ole malleja, ensimmäisessä ratkaisussa msg3 tarvitaan g4:n ja f4:n suojaukseen, ei g3:n tukintaan... Ja toinen Kxa2 on tempo.

It's possibly anachronistic to place this, but I'd like to mention how the sparrows protect each other, but only because the other men stand where they do. And there are no models, e.g. in the first solution the bpg3 is not needed to block but to help protect g4 & f4... The second Kxa2 is tempo.

1.d1R Vxe2 2.Rxf2(+msg3) Kxa2(+vVf3)
3.Kxf3 Ve3(+vVf4)#

1.Re3 Vxe3 2.Kf4(+mRd3) Kxa2 3.Kxe3 Vf3(+vVe4)#

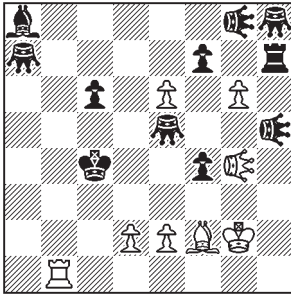
4031 Unto Heinonen

Pickaninny toteutukseen on käytetty motivaatioita laidasta laitaan, mutta sijoittamme taktisen kekseliäisyyden ansiosta.

The motivations to realize the pickaninny

Unto Heinonen

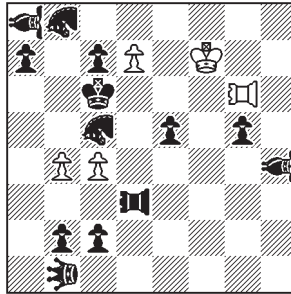
kiitosmaininta /
commendation



a#2 4.1.1.1 8+11
heinäsirkat/grasshoppers a7,
e5, h8, kulkusirkat/locusts
g4, g8, h5

Unto Heinonen

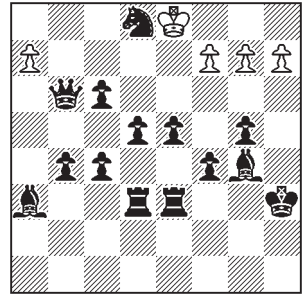
kiitosmaininta /
commendation



a#2 4.1.1.1 5+13
kiinalainen shakki /
Chinese chess

Unto Heinonen

kiitosmaininta /
commendation



si=19 vMax 5+14

are various, but let's give an award because of tactical ingenuity.

- 1.fx6 KSxe6-d7 2.Hd4 KSxd4-d3#
- 1.f6 Kf3 2.KSxe6-d5 KSxf4-e4#
- 1.f5 e7 2.Tf7 KSxf5-e6
- 1.fxg6 KSxg6-g7 2.Hg1 KSxe5-d4#

On the surface it takes care of the move order.

- 1.h8R 3.Rxe5 5.Kd6 6.Rxc6 7.Lxa8
- 10.Lxc4 11.La2 12.Lxd5 13.f8T 14.Txf4
- 15.Txb4 16.g8D 17.Dxg5 18.Dxd8 19.Dh4+ Kxh4=

4063 Unto Heinonen

Katso edellinen. Nyt matit tulevat antipatterilla samalla takanappulalla, joten mustan järjestelyt ovat jossain määrin koherentimpia. Mao-muunnelma on taitava.

See previous problem. Here we have antibattery mates with the same rear piece, so black's arrangements are somewhat more coherent. A skilful mao variation.

- 1.Me4 d8M+ 2.Pd7 Ke6#
- 1.Kd6 d8V 2.Mcd7 Vf6#
- 1.Kb6 d8P 2.Mb7 Pdd7#
- 1.Vb7 d8L 2.Md7 Lf6#

4101 Unto Heinonen

Lienenköhän ennen nähnyt maksimummeria, jossa ehto näyttää vaikuttavan näin vähän? Siirtojärjestyksen se hoitaa pinta-tasolla.

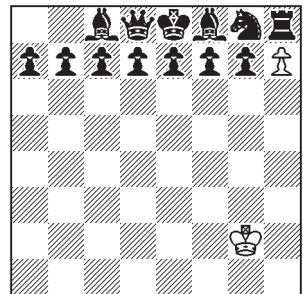
I wonder whether I've seen a maximummer with so little seeming maxi restraints?

4110 Henry Tanner

Tämä on erikoiskiitosmaininta sekste-tille 4108–4113. Kussakin on omat jujunsa, jotka pitää ennakoida, olisipa tässä 4.- Kh3 yksipäämääräinen loppushakin valmistelu. Sisältääkö kaksostus kolme muutosta, mak-

Henry Tanner

kiitosmaininta /
commendation



a#8½ maxmax 2+13
b) vKg2→a3 a#9½

simummerissa eriruutuvärinen kuningas olisi eri nappula?!

This is a special commendation to the sextet 4108–4113. Each has its own tricks to be noticed in advance, here if only 4.- Kh3 was pure in aim, setting up the final check. Are there three changes in the twinning, are kings on different colour different pieces in a maximummer?!

a) 1.- hxg8D 2.Th1 Kxh1 3.a5 Kg2 4.b5 Kh3 5.La6 Dh7 6.Da8 Db1 7.Dh1+ Dxh1 8.Lc8 Da8 9.d5+ Dxc8#

b) 1.- hxg8T 2.Th1 Kb2 3.Ta1 Kxa1 4.a5 Kb2 5.c5 Ka1 6.Db6 Txc7 7.Dh6 Tg1 8.Dc1+ Txc1 9.Lh6 Th1 10.Lc1 Th8#.

Joose Norri

Huomautukset tuomiota vastaan on lähetettävä kolmen kuukauden kuluessa lehden ilmestymisestä satuosaston toimittajalle.

Any claims should be addressed to the fairy editor no later than three months after the date shown on the cover.