

Tuomio/award: Tehtäväniekka 2011–2014 a#n

Osallistuvat tehtävät / *Participating problems:*

- 1/2011: 3602
2/2011: s. 67 (Tanner), 3632, 3633, 3634,
3635, 3636
3/2011: 3673, 3674, 3675, 3676, 3677
4-5/2011: 3718
6/2011: 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761
- 1/2012: 3796, 3797
2/2012: 3836, 3837, 3838
3/2012: 3869
4-5/2012: 3911
6/2012: -
- 1/2013: 3987, 3988, 3989, 3990
2/2013: -
3/2013: 4046
4-5/2013: -
6/2013: 4093 (kuviovirhe / *misprinted*, ks.
TN 2/2014 s. 94), 4094, 4095
- 1/2014: 4152, 4153, 4154, 4155
2/2014: 4172, 4173, 4174, 4175, 4176
3/2014: s. 116 (Solja), s. 116 (Pitkänen), s. 123
(Pitkänen)
4/2014: s. 183 (Pitkänen), s. 183 (Pitkänen),
s. 183 (Pitkänen)
5-6/2014: s. 210 (Pitkänen), s. 210 (Pitkänen),
s. 210 (Tanner), 4210, 4211

Koska en ollut aiemmin tuominut montakaan apumattikilpailua, olin melko vastahakoinen, kun Harry Fougiaxis, lehden uusi

apumattitoimittaja, pyysi minua tuomitsemaan vuosien 2011–2014 monisiirtoiset apumatit. Tämä osoittautui helpommaksi kuin olin odottanut. Suuri osa näiden neljän vuoden aikana julkaistuista 54 tehtävästä esitti yksinkertaisia tai kunnianhimmottomia ideoita, enkä harkinnut niiden ottamista mukaan tähän tuomioon.

Muutamattomat muut tehtävät kärsivät rakenteellisista puutteista tai hyvin tutusta sisällöstä. Tässä on lista sellaisista tehtävistä, jotka muutoin olisivat saattaneet päästä mukaan tuomioon. (3634, Hurme): Neljään vaiheeseen jaettu täyskorotus on esitetty aiemmin paremmassa muodossa. (s. 67 2/2011, Tanner): Vaikka tehtävän taloudellisuus ja muoto ovat mahdollisimman hyvät, tällaiset reunamatit ovat hyvin tyypillisiä ja niitä on esiintynyt monissa tehtävissä aiemmin. (4093, Jonsson): On olemassa lukuisia tehtäviä, jotka esittävät Zilahlia ja Kniestiä teemanappuloinaan lähetti ja ratsu. (4173, Babic): Feather ja muutkin ovat esittäneet lukuisia kahdella ruudulla tapahtuvia mustan uhrauksia, joiden tarkoituksena on nopeuttaa tukitun sotilaan korottumista. (s. 183 4/2014, Pitkänen): Miksi turvautua nolla-asemaan, kun vähemmän häiritsevä kaksostus on mahdollinen: $msd5 \rightarrow d4$ ja $mKh6$, b) $Kh6 \rightarrow f8$?

Ennen siirtymistä varsinaiseen tuomioon haluaisin kiittää Harrya siitä, että hän kehotti minua sinnikkäästi astumaan mukavuusalueeni ulkopuolelle – missä hän lopulta onnistuikin. Ja loppujen lopuksi minusta oli nautinnollista kirjoittaa tämä tuomio,

sisältyyhän siihen muutamia kauniita tehtäviä, vaikka mikään niistä ei palkintosijoille yltänytkään.

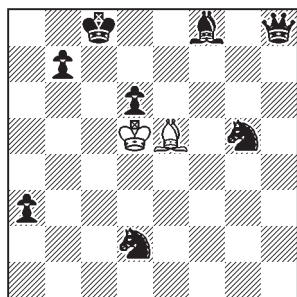
Not having judged many helpmate tourneys before, I was rather reluctant when Harry Fougiaxis, the new helpmate editor of the magazine, invited me to judge the more-mover section for the period 2011-2014. It turned out to be easier than I expected. A good number of the 54 problems that were published during these four years showed simple or unambitious ideas and were not considered for this award.

Some other entries suffered from constructional flaws, or very familiar content. Below is a list of such examples, that otherwise might have found their way in the final selection. (3634, Hurme): AUW in four phases has been achieved before in better

Zlatko Mihajloski

Tehtäväniekka 2011–2014

1. kunniamaininta / *Hon. Mention*



a#5½

2+8

1. kunniamaininta / *Hon. Mention* Zlatko Mihajloski (MKD) 3757, TN 6/2011: 1.-Lxd6 2.Da1 Lxa3 3.Lc5 Lb2 4.Da8 Le5 5.La7 Kd6 6.Kb8 Kd7#.

On sadoittain apumatteja, joiden pääteemana on kierto. Monet niistä esittävät teeman hiljaisiin siirroin, siis ilman lyönnejä. Tyypillinen ja selkeä syy kierrolle on linjanavaus, niin että lyödään jokin este, tavallisimmin sotilas. Tämä tehtävä käyttää

form. (p.67 2/2011, Tanner): Although the economy and form is as good as it gets, the edge-of-the-board mates are quite typical and have occurred in many problems before.

(4093, Jonsson): *Several examples exist that feature Zilahi and Kniest with bishop and knight as the thematic pieces. (4173, Babic):* *Black sacrifices on two different squares, to expedite a blocked pawn's promotion, have been shown many times, by Feather and others. (p.183 4/2014, Pitkänen):* *Why the zero-position, when a less offensive twinning setting (bPd5→d4 and bKh6, twin: Kh6→f8) was possible?*

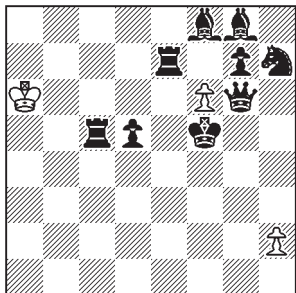
Before moving on to the award, I would like to thank Harry for insisting and finally succeeding in getting me out of my comfort zone. After all, this was a judgment I enjoyed, featuring some nice problems, even though none of them stood out to prize level.

kahta tuollaista sotilasta, joiden poistuminen avaa mustille linjanappuloille reitin päästä nopeasti tukintaruudulle. Tehtävässä on muutamia muitakin elementtejä, jotka lisäävät tämän perusidean arvoa: mustan daamin pitkä siirto nurkasta nurkkaan, hyvä ajoitus, kuningaspatterin luominen. Näihin voisi lisätä vielä kaksivärisen urauksen (Bristol) ja vastaurauksen (Turton) muodollisena elementtinä, mutta nämä ovat satunnaisia, ilman strategista yhteyttä muuhun ratkaisuun. (Ilmeisesti Bristol = Ld6-a3 & Lf8-c5 ja Turton = Dh8-a1 & La3-b2-e5. Suom.huom.)

There are hundreds of helpmates with Rundlauf as their main theme. Many of them show the theme quietly, without captures. A typical and straight-forward motivation for the Rundlauf is line-opening by the capture of an obstacle, usually a pawn. This problem uses two such pawns, whose removal opens the road for the black line pieces to reach their blocking positions rapidly. There are some complimentary effects that add value to this basic idea: Long corner-to-corner moves by the black queen, good timing, the

Jacques Rotenberg

Omistus: Jorma Pitkänen
Tehtävänäiekkä 2011–2014
2. kunniamain. / *Hon. Men.*



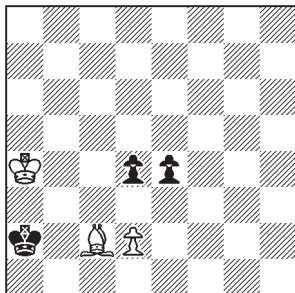
a#3½

3.1.1...

3+9

Henry Tanner

Omistus: Teppo Mänttä 60
Tehtävänäiekkä 2011–2014
3. kunniamain. / *Hon. Men.*

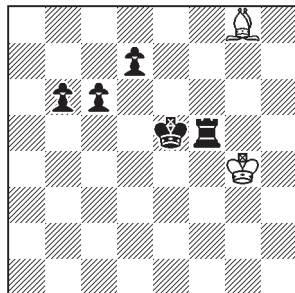


a#6

3+3

Henry Tanner

Omistus: Pauli Perkonoja 70
Tehtävänäiekkä 2011–2014
1. kiitosmain. / *Comm.*



a#7

2+5

creation of a royal battery. One could also add the bi-colored Bristol and Turton line openings as a formal effect, albeit coincidental and without any strategic link to the solution.

2. kunniamaininta / Hon. Mention Jacques Rotenberg (ISR) 4210, TN 5–6/2014: 1.- Kb6 2.Dg2 fxe7 3.Kg4 e8D 4.Kh3 Dh5#; 1.- h3 2.Dg3 fxg7 3.Kg5 gxf8D 4.Kh4 Dh6#; 1.- h4 2.Dg4 f7 3.Kg6 fxg8D 4.Kh5 Dxh7#.

Selkeä ja tehokas idea: kiinnityksestä vapautunut vsf6 korottuu daamiksi kolmella vierekkäisellä ruudulla. Uudella daamilla on juuri yksi siirto aikaa tehdä matti. Ratkaisut perustuvat sille, millaisessa suhteessa musta kuninkaallinen pari ja valkean h-sotilas ovat toisiinsa. Kamppailun lopputuloksena on kolme toistomallimattia. Hyvä rakenne.

Clear and effective idea: The unpinned wPf6 promotes to queen on three adjacent squares. The new queen has time for one more move to give mate, according to the position of the cluster that comprises the black royal couple and the white pawn. This duel results in three echo model mates. Good construction.

3. kunniamaininta / Hon. Mention Henry Tanner (FIN) s. 210, TN 5–6/2014: 1.Ka1

Kb4 2.Kb2 La4 3.Kc1 Kb3 4.Kd1 Kb2+ 5.Ke2 Kc1 6.Kd3 Lb5#.

Päästäkseen loppuasemaan molemmat osapuolet suorittavat tarkkoja manööverejä. Näihin lukeutuvat temposiirto, valkean lähetin kriittinen siirto sekä sen jälkeinen K-patterin luominen ja purkaminen. Runsaasti sisältöä vähäisellä materiaalilla.

In order to reach the final position, both sides perform precise maneuvers, including tempo play and royal battery creation and subsequent destruction, following the white bishop's critical move. Rich content with light material.

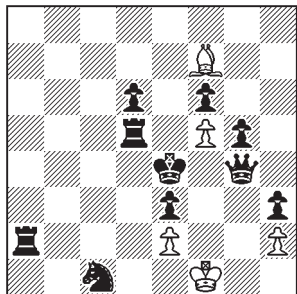
1. kiitosmaininta / Commendation Henry Tanner (FIN) 3676, TN 3/2011: 1.Kd4 Lc4 2.Ta5 La6 3.c5 Kf5 4.d6 Ke6 5.Tb5 Kd7 6.Kd5 Kc8 7.Kc6 Lb7#.

Mustan tornin on tukittava b5-ruutu mattiasemassa. Päästääkseen valkean kuninkaan etenemään tornin täytyy ylittää kriittinen ruutu c5 mahdollisimman pian, mutta 2.Tb5 katkaisisi valkean lähetin reitin a6:een. Ainoa toinen ruutu, joka tornilla on käytössään, on a5. Puhdas temposiirto olisi nostanut tämän tehtävän sijoitusta paljon korkeammalle, mutta näissä olosuhteissa sitä ei tunnu voitavan toteuttaa.

The black rook needs to block b5 for the

Christopher J. A. Jones

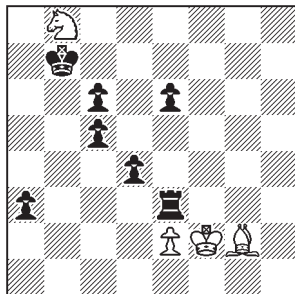
Tehtävänäiekkä 2011–2014

2. kiitosmain. / *Comm.*

a#4 b) ♔e4→f4 5+10

Christer Jonsson

Tehtävänäiekkä 2011–2014

3. kiitosmain. / *Comm.*

a#4½ 2.1.1... 4+7

Monet kiitokset Kos-
tasille tuomiosta! /
*Many thanks to Kostas
for the award!*

final mate. In order to let the white king pass, the rook must cross the critical square c5 as soon as possible, but 2.Rb5 would interfere with the white bishop's path. The only other square that is available for the rook is a5. A pure tempo play would have raised this problem much higher, but it does not seem feasible under the circumstances.

2. kiitosmaininta / Commendation 4094

(TN 6/2013) Christopher J. A. Jones (GBR): a) 1.Dg3 hxg3 2.h2 Kg2 3.Kxf5 Kf3 4.Te5 g4#; b) 1.Td3 exd3 2.e2+ Kf2 3.Ke5 Ke3 4.Dxf5 d4#.

Musta upseeri uhrautuu päästääkseen valkean kuninkaan osallistumaan tapahtumiin. Uhrattavan upseerin valinta perustuu shakin vältölle ja siten sille, kummassa ruudussa musta kuningas a- ja b-muodossa sijaitsee. Kaksi miellyttävää ja keskenään sopusointuista kameleontititoistomallimattia luovat hyvän vaikutelman liikkumattomasta vLf7:stä huolimatta.

A black piece sacrifices to let the white king approach the action. The choice of the sacrificed piece is motivated by check avoidance, in relation to the black king's twinning position. The two solid and well-matched chameleon echo mates leave a good impression, despite the inactive wBf7.

3. kiitosmaininta / Commendation 3673

(TN 3/2011) Christer Jonsson (SWE): 1.-Lf1 2.Te4 e3 3.Kb6 exd4 4.Ka5 dxc5 5.Ta4 Rxc6#, 1...Rxc6 2.Tc3 e4 3.Tc4 Kf3 4.Kxc6 e5 5.Kd5 Kf4#.

Ratkaisija arvostaisi hyvin paljon tämän tehtävän molempia vaikeita, mutta jossain määrin analogisia ratkaisuja. Kriitikkona nautin kummankin vaiheen hyvin ajoitetuista, vuorovaikutteisista siirtosarjoista.

The solver would highly appreciate the two difficult, but loosely connected solutions of this problem. From the critic's point of view, I enjoyed the well-timed sequence of intertwined moves, in each phase.

Kostas Prentos

Albuquerque, NM, Yhdysvallat / USA

huhtikuussa / April 2015

Huomautukset tähänkin tuomioon tulee lähettää a#-toimittajalle (HF) kolmen kuukauden kuluessa lehden kannessa ilmoitetusta päivä määrästä.

Any claims should be addressed to the h# editor [HF] no later than 3 months after the date shown on cover.

Suomennos: Henry Tanner