

Suomen Tehtäväniekat 2004–2005: a#3 tuomio / h#3 Award

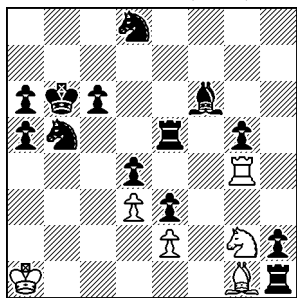
Ensiksi haluan kiittää ex-apumattitoimittaja Mikael Grönroosa, joka pyysi minua tuomitsemaan vuosina 2004–2005 julkaistut 3-siirtoiset apumatit. Hän toimitti tehtävät minulle nimettöminä, millä toimella pyrimme yhdessä mahdollisimman suureen puolueettomuuteen. Tehtäviä oli yhteensä 55, joista kaksi jää seuraavaan tuomiin, koska olen itse laatinut toisen ja toisessa olen toinen laatija. Kolmesta tehtävästä ilmestyi myöhemmin versio: kahdesta yksi versio ja yhdestä jopa kaksi versiota, jotka syrjäyttivät täten alkuperäiset muodot pois tuomiosta. Kaikki tehtävät ovat Alybadix-ohjelmalla tarkistettuja. Tehtävien yleistaso on mielestäni korkea, ja moni sijoittamatonkin apumatti on laadukasta laadintatyötä. Tärkeimpänä tuomiin vaikuttavana elementtinä olen pyrkinyt pitämään tehtävän temaattisuutta.

Tuomarin työ on aina monesta erisyydestä vaikeaa. Minulle tämä tuomio oli jopa edellistä vuosikilpailutuomiota vaikeampi. Tehtävien paremmuusjärjestys selvisi jo viime vuoden alkupuoliskolla. Erot ovat useissa tapauksissa hiuksenhienoja, enkä ihmettele lainkaan, vaikka lukijat olisivat toisenlaisen järjestyksen kannalla. Tuomiotekstin kirjoittaminen on kuitenkin lukuisten tekosyiden saatelemana siirtynyt yhä uudelleen. Piti saada jotenkin se oikea vire päälle. Tuomio sisältää 5 palkintoa, 6 kunniamainintaa ja 6 mainintaa. Miellyttäviä ihailu- ja pohdintahetkiä huipputehtävien parissa!

First I want to thank the previous helpmate editor, Mikael Grönroos, who invited me to judge the 3-mover helpmates published during the years 2004–2005. He delivered to me the entries without names; in this way we aimed at as much neutrality as possible. There were 55 entries, two of which will be considered in the next award, because I have composed one myself and in the other I am the co-author. Versions were published later on from three entries: one version of two entries and even two versions of one. These ousted the original settings from the award. All entries have been checked by the Alybadix-program. I consider the overall level high, and many helpmates outside the award are compositions of good quality. I have taken the thematic content of the problems as the most important element influencing the placements.

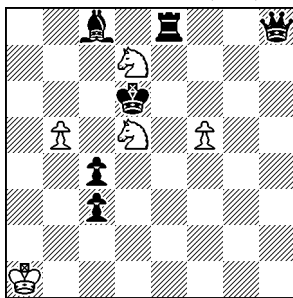
The work of a judge is always difficult for many reasons. For me this award was even more difficult than my previous informal tourney award. The rank order was clear already in the first half of the last year. The differences were slight in many cases, and it would be no wonder if readers preferred another ranking. Because of several excuses, the writing of the award was postponed over and over again. Somehow the right inspiration was needed. The award contains 5 prizes, 6 honourable mentions, and 6 commends. I wish you pleasant moments of wondering and pondering with the top compositions.

1. palkinto / 1st Prize
Toma Garai (USA)



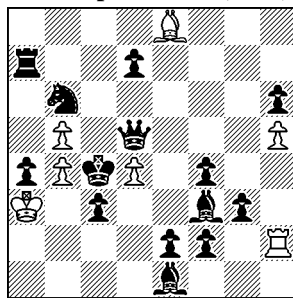
a#3 2.1.1.1.1.1 6+13

2. palkinto / 2nd Prize
Unto Heinonen (FIN)



a#3 2.1.1.1.1.1 5+6

3. palkinto / 3rd Prize
Christopher Jones (GBR)



a#3 b) sc3→d3 7+14

1. palkinto / 1st Prize, 2688: Toma Garai (USA), ST 2/2004.

Erittäin kaunis Zilahi. Hienot eri mustien ratsujen alkusiirrot. Tyylikkääät valkeiden keveiden upseerien uhraukset ja mustien keveiden upseerien palaut. Ihailtavaa, miten valkeiden keveiden upseerien syöntijärjestyksellä muodostetaan erilaiset lähettipatterit. Kohtuullinen materiaalin käyttö. Laadinnan ehdotonta huippua.

A very beautiful Zilahi with fine key-moves by the black knights, elegant sacrifices of white pieces and switchbacks by black pieces. Different bishop batteries are created admirably by the capture order of the white pieces. Moderate/reasonable material. In the absolute top level of composition.

1.Rc7 Rxe3 2.Txe3 Txd4 3.Te5 Tb4#, 1.Rb7 Txd4 2.Rxd4 Rxe3 3.Rb5 Rd5#

2. palkinto / 2nd Prize, 2777: Unto Heinonen (FIN), ST 1/2005.

Tässä vaikeahkossa pähkinässä kumpikin valkea ratsu toimii vastavuoroisesti esityön tekijänä. Lopussa sitten toinen valkoinen ratsu suojaa toista tehden itse matin. Mielenkiintoisesti ruutu f6 on ahkerassa käytössä. Myös mustan kuningatar ja torni tukkivat erittäin mukavasti siirtovuorojaan vaihdellen. Mallimatit. Hyvin

taloudellinen.

In this rather difficult puzzle both white knights reciprocally perform the preparations. In the end one white knight is guarding the other and giving mate. The square f6 is used actively in an interesting way, while the black queen and rook block through alternative move orders. Model mates. Very economical.

1.Te7 R7f6 2.Dd8 Re8+ 3.Kd7 R5f6#, 1.Dd4 R5f6 2.Te5 Re4+ 3.Kd5 R7f6#

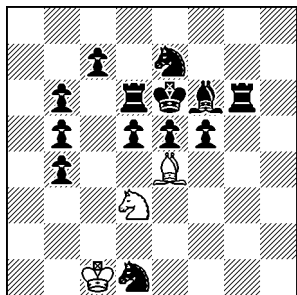
3. palkinto / 3rd Prize, 2689: Christopher Jones (GBR), ST 2/2004.

Tässä upeassa Zilahi-kaksosessa on valkeiden ja mustien upseerien saumaton yhteistyö viety ylimmälle tasolle. Kaksosmuutos on ihailtavan yksinkertainen. Runsaat lyönnit, joiden ansiosta matit ovat alkuasemassa hyvin piilotettuja, eivät häiritse lainkaan. Mallimatit.

In this splendid Zilahi twin the seamless co-operation of the white and black pieces has been taken to the highest level. The twinning is admirably simple. Numerous captures, making the mates well hidden, don't disturb at all. Model mates.

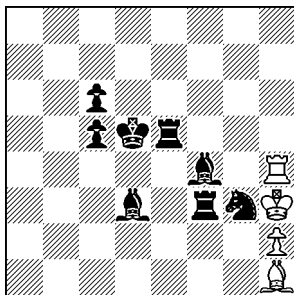
a) 1.Lh5 Txf2 2.Lxf2 Lxh5 3.Lxd4 Lxe2#, b) 1.Dxh5 Lxd7 2.Txd7 Txh5 3.Txd4 Tc5#

4. palkinto / 4th Prize
Toma Garai (USA) & Mikael Grönroos (FIN)



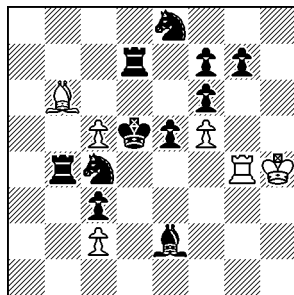
a#3 2.1.1.1.1.1 3+13

5. palkinto / 5th Prize
Christopher Jones (GBR) & Mikael Grönroos (FIN)



a#3 b) mKd5→d4 4+8

1. kunniamaininta /
1st Honourable Mention
Christopher Jones (GBR)



a#3 b) vsf5→b5 6+11

4. palkinto / 4th Prize, 2657: Toma Garai (USA) & Mikael Grönroos (FIN), ST 1/2004.

Ihailtavan kauniit ja harmoniset ratkaisut. Upeat itsekiinnitykset ja päästöt. Analogiset ratkaisut mallimatein. Valkosotilaa-ton ja suhteellisen taloudellinen.

Admirably beautiful and harmonious solutions. Splendid selfpins followed by unpins. Analogous solutions with model mates. Without white pawns and relatively economical.

1.Tc6+ Rc5+ 2.Kd6 Lxf5 3.Rc3 Rb7#, 1.Lg5+ Rf4+ 2.Kf6 Lxd5 3.Re3 Rh5#

5. palkinto / 5th Prize, 2851: Christopher Jones (GBR) & Mikael Grönroos (FIN), ST 4/2005.

Erittäin taloudellinen Zilahi-kaksonen, jossa tyylikkääät ja analogiset ratkaisut toimivat kuin ajatus. Ensin kevyt musta upseeri siirtyy linjan avaten hienosti tukintaruutuunsa, sitten valkea kevyt upseeri uhraa itsensä, jotta musta sotilas voi lyömällä siirtyä vuorostaan tukintaruutuunsa. Aivan upea idea. Kaksosmuutos on hieno. Erittäin taloudellinen. Mallimatit.

A very economical Zilahi twin, where the elegant and analogical solutions work like a thought. First a light black piece moves delicately to its blocking

square and opens a line, then a white light piece is sacrificed to allow a black pawn in turn to move by a capture on to its blocking square. A splendid idea, very economical with fine twinning. Model mates.

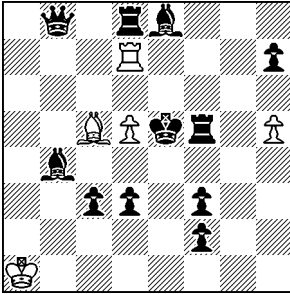
a) 1.Le3 Td4+ 2.cxd4 Kg4 3.Ke4 Lxf3#, b) 1.Tfe3 Ld5 2.cxd5 hxg3 3.Ke4 Txf4#

1. kunniamaininta / 1st Honourable Mention, 2854: Christopher Jones (GBR), ST 4/2005.

Erittäin kiintoisa kaksonen, jossa vuorotellen musta torni ja lähetti kiertää tukimaan, ja toisessa ratkaisussa ne vuorotellen uhrataan, jotta valkoinen sotilas pääsee päämäärää kohti tehden lopussa matin. Samalla valkea lähetti ja torni puolestaan vuorotellen väistävät ja kiittävät yhteistyöstä ohi vaeltavaa mustaa upseeria. Kaksosmuutos yksinkertaisen tehokas. Todella hauska ja omaperäinen idea ja toteutus. Mallimatit.

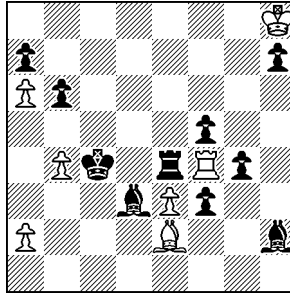
A very interesting twin, in which alternatively the black rook and bishop travel to block the king, and in the other solution they are both alternatively sacrificed to activate the white pawn. At the same time the white bishop and rook in turn give way and thank the passing black piece for co-operation. The twin-

2. kunniamaininta /
2nd Honourable Mention
Christopher Jones (GBR)



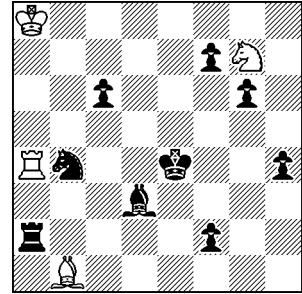
a#3 b) -vsd5 5/4+11

3. kunniamaininta /
3rd Honourable Mention
Christopher Jones (GBR)



a#3 b) mDh2 7+10

4. kunniamaininta /
4th Honourable Mention
**Unto Heinonen &
Kari Valtonen (FIN)**



a#3 2.1.1.1.1.1 4+9

ning is simply effective. A really great and original idea and realization. Model mates.

- a) 1.Ld3 La7 2.Tb6 cxd3 3.Tc6 dxc4#,
b) 1.Tb3 Tf4 2.Lg4 cxb3 3.Le6 bxc4#

2. kunniamaininta / 2nd Honourable Mention, 2658: Christopher Jones (GBR), ST 1/2004.

Runsassisältöinen ja upea strateginen kaksonen. Valkeiden kevyiden upseerien tyylikkää paluuta. Mustien vastaavien upseerien uraukset ja kaarrokset päämääräruutuun tukkimaan. Valkeiden upseerien kriittisen ruudun ylitykset vuorotellen ja toistensa suojaukset mattiasemassa. Kaksosmuutos on niin hieno, että tehtävä tuntuu miltei kaksiratkaisuiselta. Aivan upea kokonaisuus. Mallimatit.

A splendid strategical twin with rich content. Elegant switchbacks by the white minor pieces. Sacrifices of the corresponding black pieces and curves to block the destination square. The white pieces alternatively cross the critical square and protect each other in the mating position. Twinning is so fine, that the problem feels as having two solutions. Quite splendid as a whole. Model mates.

- a) 1.Kf6 Lf8 2.Ld6 Txb7 3.Le5 Le7#,

- b) 1.Ke4 Txd3 2.Td5 Lxf2 3.Te5 Td4#.

3. kunniamaininta / 3rd Honourable Mention, 2709: Christopher Jones (GBR), ST 3/2004.

Mielenkiintoinen ja tapahtumarikas kaksonen, jossa mustan kevyt upseeri lyödään, toinen musta kevyt upseeri rai-vaa hienosti sotilaan ja uhrataan, ja kolmannella upseerilla tukitaan valkean linjanavauksen avustuksella. Valkean kevyet upseerit toimivat loistavasti yhteistyös-sä. Hieno kaksosmuutos. Mukavanoloi-nen alkuasema. Melko taloudellinen.

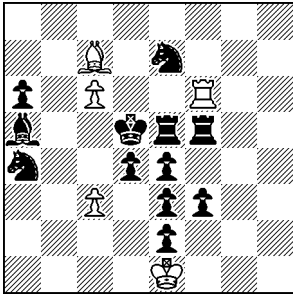
An interesting and eventful twin, in which a black piece is captured, another black piece nicely vacates a square for white by capturing a pawn, followed by capture of the capturer, and a third piece blocks assisted by a white line opening. The white light pieces co-operate brilliantly. Fine twinning. Pleasant setting. Rather economical.

- a) 1.Kd5 Txe4 2.Lxa6 Lxa6 3.Ld6 Lb7#,
b) 1.Kc3 Lxd3 2.Txb4 Txb4 3.Dd2 Tb3#

4. kunniamaininta / 4th Honourable Mention, 2748v2: Unto Heinonen & Kari Valtonen (FIN), ST 5/2005.

Varsin mielenkiintoinen ja runsassisäl-

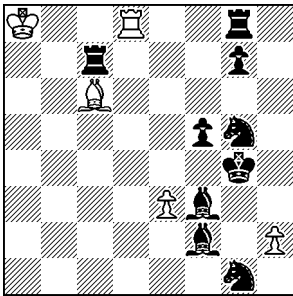
5. kunniamaininta /
 5th Honourable Mention
Mikola Kolesnik,
Roman Zalokotski (UKR),
Mikael Grönroos &
Unto Heinonen (FIN)



a#3 b) msf3→e6 5+12

6. kunniamaininta /
 6th Honourable Mention
Unto Heinonen (FIN)

Omistus / Dedicated to:
 Suomen Tehtäväniekat 70.



a#3 2.1.1.1.1.1 5+9

töinen vuorottelutehtävä. Musta lähetti ja ratsu vuorotellen päästävät valkean tornin kiinnityksestä ja vuorotellen menevät tukintaruutuun. Samalla valkea torni ja lähetti vuorotellen suojaavat toisiaan toisen tehdessä matin. Valkean kolmas kevyt upseeri eli ratsu ottaa loput pakoruudut. Mukavan avoin alkuasema. Miellyttävät ratkaisut. Mallimatit. (Turha musta sotilas f7 lienee jäänyt vahingossa alkuasemaan.)

Rather interesting and rich problem showing reciprocal play. In the same time the white rook and bishop in turn guard each other while the other piece gives mate. The third white piece (knight) guards the other flight squares. A nice open setting. Pleasant solutions. Model mates. (The extra black pawn f7 was left in the setting by mistake perhaps.)

1.Kf3 Rf5 2.Ra6 Txb4 3.Le2 Le4#, 1.Ke5 Re8 2.La6 Lxg6 3.Rd5 Te4#.

5. kunniamaininta / 5th Honourable Mention, 2751v:
Mikola Kolesnik, Roman Zalokotski (UKR), Mikael Grönroos & Unto Heinonen (FIN), ST 2/2005.

Tässä kaksosessa on hauska ja mielenkiintoinen teema, jossa vuorotellen mustat ja valkeat lähetit sekä tornit syövät toisiaan. Mustat syöjät jäävät tukintaruutuunsa. Valkeat syöjät puolestaan palaavat lähtöruutuunsa samalla tehden matin. Kaksosmuutos yksinkertaisen näppärä, mutta erittäin tehokas. Mallimatit. Miellyttävä tehtävä.

This twin contains a funny and interesting theme, where the black and white bishops and rooks alternate in capturing each other. The black capturing pieces remain on their blocking squares. The white capturing pieces return to their starting square on the mating move. The twinning is simply clever, but very effective. Model mates. A pleasant problem.

a) 1.Lc7 Txf5 2.Kd6 cxd4 3.d5 Tf6#, b) 1.Txf6 Lxa5 2.Tf5 c4+ 3.Ke5 Lc7#.

6. kunniamaininta / 6th Honourable Mention, 2852: **Unto Heinonen (FIN), ST 4/2005.** Omistus / Dedicated to: Suomen Tehtäväniekat 70.

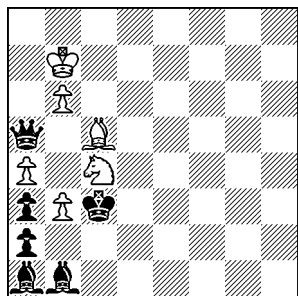
Mielenkiintoisesti toinen kahdesta kiinnityslinjasta vapautetaan hienosti vuorotellen tornilla ja lähettillä, joka siirtyy kiinnityslinjalla etunappulaksi. Vastavuoroisesti vuorotellen vapautettu lähetti ja torni sitten toimii matintekijänä toisen valkeasta kevyestä upseerista jäädessä kiinnitykseen, mutta siis toiselle, missä itse alun perin oli. Mustan kevyet upseerit tukkivat kiertäen ja analogisesti. Mallimatit.

In an interesting way one of the two white pinned line-pieces is unpinned reciprocally by the other one, which in turn remains pinned; the unpinned bishop or rook

1. maininta /

1st Commendation

Christer Jonsson (SWE)

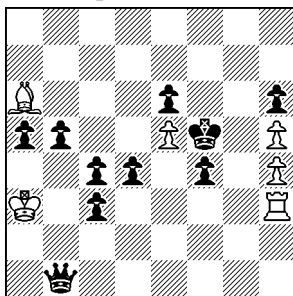


a#3 2.1.1.1.1.1 6+6

2. maininta /

2nd Commendation

Christopher Jones (GBR)

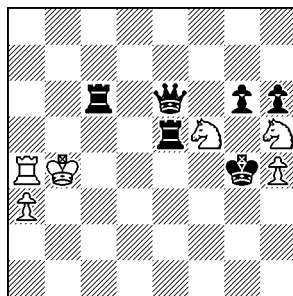


a#3 b) mTf4 6+10

3. maininta /

3rd Commendation

C. J. Feather (GBR)



a#2½ 0.2.1.1.1.1 6+6

then gives mate. So in the mating position one of the white pieces is still pinned, but on different line than originally. Black light pieces move analogically to block. Model mates.

1.Lg2 Tf8 2.Lh3 Le8 3. f4 Txf4#, 1.Th8 Le4 2.Th5 Td5 3.Lh4 Lxf5#.

1. maininta / 1st Commendation, 2778: Christer Jonsson (SWE), ST 1/2005.

Varsin näppärää syöttö- ja uhrauspeiliä suhteellisen taloudellisesti esitettynä. Musta syöttää vuorotellen lähettinsä ja kuningattarensa. Valkea uuraa vuorotellen ratsunsa ja lähettinsä, toisen näistä sitten vastavuoroisesti toimiessa matintekijänä (Zilahi). Siistit mallimatit.

Rather clever sacrificial play in a relatively economical presentation. The problem shows reciprocal sacrifices by black queen and bishop as well as white knight and bishop; the other white piece then gives mate (Zilahi). Nice model mates.

1.Lb2 Rxb2 2.Kxb2 b4 3.Ka1 Ld4#, 1.Db4 Lxb4+ 2.Kxb4 Re5 3.Ka5 Rc6#.

2. maininta / 2nd Commendation, 2886: Christopher Jones (GBR), ST 5/2005.

Mukiinmenevät toistomatit lähetillä ja tornilla kaksosessa, jossa musta syöttää

eri muodoissa vuorotellen kuningattarensa ja torninsa. Kaksosmuutos ei ole aivan tavanomainen. Mallimatit.

Good echo mates by a bishop and a rook in a twin, where black sacrifices in turn a rook and a queen. The method of twinning is slightly unusual. Model mates.

a) 1.Kg4 Lc8 2.Dg6 hxc6 3.h5 Lxe6#, b) 1.Ke4 Tf3 2.Tf6 exf6 3.e5 Lb7#.

3. maininta / 3rd Commendation, 2884: C. J. Feather (GBR), ST 5/2005.

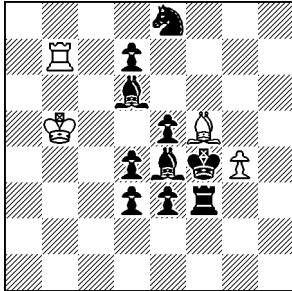
Valkeat ratsut uhrataan vuorotellen, toinen tornille ja toinen kuningattarelle, jotka näin tulevat tukintaruutuihinsa. Matit tehdään vuoroin tornilla ja ratsulla, joka siis toisessa ratkaisussa syötettiin. Valkean kuninkaan päästösiirrot hienosti eri ruutuihin. Tyylikkää ratkaisut. Mallimatit. Taloudellinen.

The white knights are sacrificed in turn, one for the rook and the other for the queen, which arrive in this way at their blocking squares. Mates are given in turn by the rook and the knight, which was captured in the other solution. It's a nice point that the line-openings by the white king are made to different squares. Elegant solutions. Model mates. Economical.

4. maininta /

4th Commendation

Christer Jonsson (SWE)
& Mikael Grönroos (FIN)

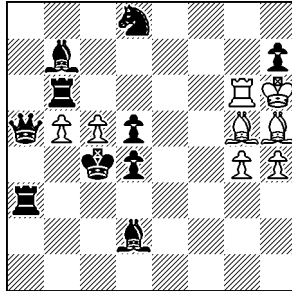


a#3 b) mTf3→e6 4+10

5. maininta /

5th Commendation

Mikola Kolesnik, Valeri
Shevtshenko & Roman
Zalokotski (UKR)

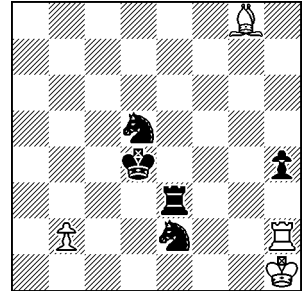


a#3 b) vTh5 8+10

6. maininta /

6th Commendation

Christopher Jones (GBR)



a#3 b) -mTe3 4+5

1.- Rd6 2.Txd6 Kc3+ 3.Kf5 Tf4#, 1.-
Rf6+ 2.Dxf6 Kb3+ 3.Kh5 Rg3#.

4. maininta / 4th Commendation, 2656v:
Christer Jonsson (SWE) & Mikael Grönroos (FIN), ST 3/2004.

Valkea uhraa tässä Zilahi-kaksosessa vuorotellen tornin ja lähetin aktiiviselle mustalle lähetille, jonka valkea lähetti ja torni vastavuoroisesti lyövät tehdessään matin. Kaksosmuutos on hieno. Upeat mallimatit. Suhteellisen taloudellinen.

In this Zilahi-twin white's rook and bishop are captured by the active black bishop, which is captured by the white bishop and rook while mating. The twinning is fine. Fine model mates. Relatively economical.

a) 1.Lxb7 Lxd7 2.Ke4 Lc8 3.Tf4 Lxb7#,
b) 1.Lxf5 Txd7 2.e4 Tf7 3.Ke5 Txf5#.

5. maininta / 5th Commendation, 2820:
Mikola Kolesnik, Valeri Shevtshenko &
Roman Zalokotski (UKR), ST 2/2005.

Mukavaa syöttö- ja uhrauspeliä kaksosessa, jossa matti tehdään vuorotellen kyllä sitten muulla kuin toisessa ratkaisussa uhratulla lähetillä ja tornilla. Siis matintekijä on se alkuaseman piilotettu lähetti/

torni. Melko näppärä kuitenkin, muttei kovin taloudellinen. Kaksosmuutos on ihan OK. Mallimatit.

Pleasant sacrificial play in a twin, where the mates are, however, given alternately by another piece than the bishop and rook sacrificed in the other solution. So the mating piece is the bishop/rook which is hidden in the diagram position. Rather cunning, however, but not very economical. Twinning is OK. Model mates.

a) 1.Kxb5 Tc6 2.Kxc6 Lf4 3.Dxc5 Le8#,
b) 1.Kd3 Le3 2.Kxe3 Tf6 3.Td3 Te5#.

6. maininta / 6th Commendation, 2775:
Christopher Jones (GBR), ST 1/2005.

Hyvin taloudellisessa kaksosessa hauskat yhteispelit mustien ja valkeiden upseerien kesken. Tyylikkäästään torni- ja lähettimatit. Kaksosmuutos on yhtä yllättävä kuin tehokas. Mallimatit. Marko Ylijoki on ratkaisupalstalla esittänyt ekonomisointina: lautaa käännetään 180 astetta ja vsg7→g2, jolloin msa5 pois.

A very economical twin contains funny co-operative play between the black and white pieces. Elegant mates by rook and bishop. The twinning is as surpris-

ing as effective. Model mates. In the solvers' comments Marko Ylijoki has proposed a more economical setting: turn the board 180 degrees and wpg7→g2, when bpa5 can be removed.

a) 1.Te5 b4 2.Re3 Ld5 3.Rc3 Td2#, b) 1.Kd3 b3 2.Rd4 Te2 3.Rc3 Lc4#.

Sepänkylässä 19.2.2008

Timo Koistinen

Huomautukset tuomiota vastaan on lähetettävä kolmen kuukauden kuluessa osoitteella Mikael Grönroos, Savenottotie 10 C 8, 65280 Vaasa, sähköposti mikael.gronroos@fimnet.fi

Claims within three months from the publication date of this issue to Mikael Grönroos, contact details above.