

Kari Valtonen:

Tuomio: Kaksisiirtoiset / Award: Two-movers Suomen Tehtäväniekat 2008–2009

Otsikon kaksivuotinen 2#-kilpailu oli lukumääräisesti pettymys: vain 12 tehtävää (10 laatijalta) osallistui, eikä laatu juuri kompensoinut määrää. Osallistujien joukossa oli kuitenkin muutama ilonaihe, vaikka palkintosijoja ei nyt hätyyteltykään.

The above mentioned biennial tourney brought a disappointment as regards the number of participants: Only twelve entries (by ten composers) took part, and the low number was not compensated by quality. There were, however, some causes of delight, although I cannot deliver any prizes this time.

1. kunniamaininta / 1st Honorable Mention: n:o 3290 Zoltán Labai, SVK.

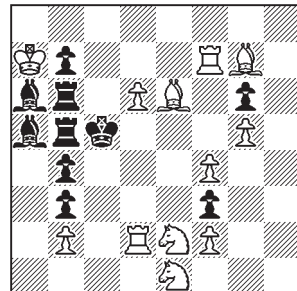
3x2 Zagoruiko, jonka puutteet ovat ilmeiset: mustan puolustushaitat (tukinnat) ovat simppeleintä lajia, kumous 1.- fxe2! toistuu ja laudan koillisnurkka on kovin tukkoinen. Valkean materiaalin käyttö, samoin kuin pakoruudun ottava ja antava alkusiirto, ovat kuitenkin tyylikkäitä.

3x2 Zagoruiko with obvious shortcomings: the black errors (self-blocks) are as simple as possible, the refutation 1.- fxe2 is repeated, and the NE corner of the board is very crowded. The use of W force, as well as the flight giving and taking key are, however, elegant.

1.Td4?, 1.- Tc6 2.Rd3#, 1.- Txd6 2.Tc4#, 1.- fxe2! 1.Lxb3?, 1.- Tc6 2.Td5#, 1.- Txd6 2.Tc2#, 1.- fxe2! 1.Rd4! (sp), 1.- Tc6 2.Rxb3#, 1.- Txd6 2.Rd3#, 1.- Kxd6 2.Lf8#.

Zoltán Labai

1. kunniamain./Hon. Mention

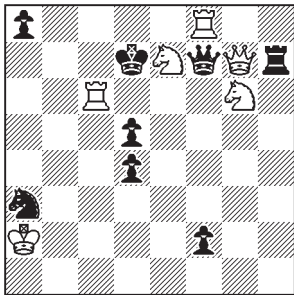


2#

12+10

Anatoli Skripnik

2. kunn.main./Hon. Mention

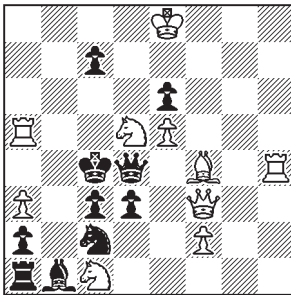


2#

6+8

Gerhard Maleika

3. kunn.main./Hon. Mention

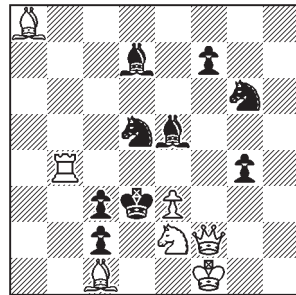


2#

10+10

John Rice

1. maininta/Commended



2#

7+9

2. kunniamaininta / 2nd Honorable Mention: n:o 3322 Anatoli Skripnik, RUS.

Valkean houkutusten kaksoisuhat palaavat ratkaisussa uhkauksena ja muunnelmasiirtoina. Mustan kumoussiirrot palaavat puolustuksina. Tuskin uutta, mutta taloudellisuus on erinomainen.

The double threats of the tries reappear in the actual play as a threat and mates. Black's refutations reappear as defences. Hardly anything new, but economy is remarkable.

*1.- Dxe7 2.Re5A#, 1.Rc8? (2.Rb6B, Re5A#) Rc4(a)! 1.Rg8? (2.Rf6C, Re5A#) Dxc7(b)! 1.Rxd5! (2.Re5A#), 1.- Rc4(a), 2.Rf6C#, 1.- Dxc7(b) 2.Rb6B#, 1.- Txx5 2.Dxf7#.

3. kunniamaininta / 3rd Honorable Mention: n:o 3288 Gerhard Maleika, GER.

Epätavallinen jatkettu hyökkäys: vL korjaa yhdentekevän siirtönsä siirtymällä ruudulle, jossa se estää ensimmäisen asteen hyökkäyksen ja tukkii tärkeältä näyttävän ruudun e3 ratsultaan – luoden siirtopakko-aseman, jossa musta on yllättävän voimaton.

An unusual White Correction: WB corrects by moving onto the square where it prevents W's primary threat and blocks a seemingly important square e3 for his S, too – creating a Zugzwang position, in which Black is suprisingly helpless.

1.L~? R~ 2.Re3#, 1.- Rxa3! 1.Le3! (sp.), 1.- R~ 2.Txd4#, 1.- Rxe3 2.Rxe3# 1.- D~4 2.Tc5#, 1.- c~ 2.Rb6#, 1.- exd5 2.Dxd5#, 1.- d2 2.De2#.

1. maininta / 1st Commended: n:o 3255 John Rice, GBR.

Tällä kertaa tavallisempi jatkettu hyökkäys, jossa De2 ja Dc2 vaihtelevat uhka- ja muunnelmasiirtoina. Luontevana välinäytöksenä vielä 1.Rxc3? (2.Dd2#), 1.- Lxc3 2.De2# 1.- Rxb4! Hyvä pakoruudun antava alkusiirto.

Another White Correction, this time more conventional. White's Qe2 and Qc2 swap places as threats and variation mates. Furthermore, there is a natural intermezzo 1.Sxc3? (2.Qd2#), 1.- Bxc3 2.Qe2#, 1.- Sxb4! A good flight-giving key.

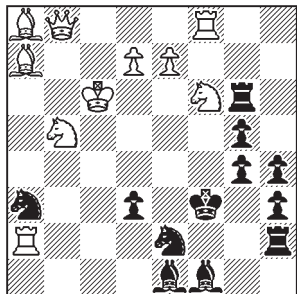
1.eR~? (2.De2#) 1.- Rdf4 2.Le4#, 1.- Rgf4!, 1.Rxc3? (2.Dd2#), 1.- Lxc3 2.De2#, 1.- Rxb4! 1.Rd4! (2.Dxc2#), 1.- La4 2.Df5#, 1.- Rxe3+ 2.Dxe3#, 1.- Ke4 2.Dxc2#, 1.- Rxb4 2.De2#.

2. maininta / 2nd Commended: n:o 3175 Terho Marlo & Mikael Grönroos, FIN.

Tehtävän ydinajatus, vK-risti kontra mK-risti, ei ole uusi, mutta toteutustapa voi olla. V:n 2. rivin kiinnitystä ja f-linjan suojausta käytetään nokkelasti hyväksi. Tehtävän hui-pennus, antikriittinen alkusiirto kaksoisu-

**Terho Marlo & Mikael
Grönroos**

2. maininta/Commended



2#

10+12

hin, on kai tässä yhteydessä siedettävä.

The main idea of the composition, wK's cross vs. bK's cross, is not new, but the means to achieve it may be. W's pin on the 2nd rank and wR's control of the f-file are cleverly exploited. I suppose the culmination of the problem, the anticritical key with the double threat, is in this context tolerable.

1.Kd6+? Kf4? 2.Ke6#, 1.- Kg3! 1.Kc7+? Kg3? 2.Rh5#, 1.- Kf4! 1.Kc5+? Ke3? 2.Rxg4#, 1.- Kf2! 1.Kb6+? Kf2? 2.Ka6#, 1.- Ke3!, 1.e8D? Txf6+! 1.De5! (2.Kd6,Kc7#), 1.- La5 2.Kd6#, 1.- Lb4 2.Kc7#, 1.- Rxb5 2.Kxb5#, 1.- Txf6+ 2.Kc7#, 1.- Rd4+ 2.Rxd4#, 1.- Rf4 2.De3#.

Kari Valtonen
Tampere
17.12.2015

Huomautukset mattitehtävien ensipainostoitimittajalle kolmen kuukauden kuluessa lehden kannessa ilmoitetusta päivämäärästä.

Any claims should be addressed to the editor of direct mate originals no later than 3 months after the date shown on cover.