

## Tuomio: ST:n vuosikilpailu 1993, a#3

### Award: ST 1993 originals – h#3

Pahoitteluni tuomion viivästyisestä ja kiitokseni Marko Yljoelle sekä siitä, että hän usutti minut lopultakin laatimaan tuomioni että tehtävien taloudellisuuden tarkastamisesta ja – siihen liittyen – hienoista taloudellisista versioista. Myös Kari Valtoselle kiitokset rakentavista kommentteista.

Kilpailussa oli mukana 33 ensipainos-tehtävää sekä 4 Mikael Grönroosin versioita, joista osa ilmestyi vuoden 1994 puolella. Näistä olen sijoittanut 11 tehtävää: 3 palkintoa, 4 kunniamainintaa ja 4 kiitosmainintaa. Kilpailun taso oli keskimäärin hyvä, ja moni sijoittamatonkin tehtävä oli hyvää POK-tasoa.

Aluksi kommentoin muutamia sijoittamatta jääneitä tehtäviä.

*Apologies to h# composers of 1993 for the delay of my award. I thank Marko Ylijoki for urging me to finally write this award as well as for checking the economy of some problems and producing some fine economical versions. Warm thanks also to Kari Valtonen for some very useful comments.*

*I have considered 33 problems as well as 4 versions by Mikael Grönroos, although some of these appeared in 1994. The standard of the problems was quite good, and many of those that I had to leave out were of good "Small Is Beautiful"-standard. First some notes on some of those problems that were left out. NB. Finnish notation: KDTLRs.*

Edellytyt / Anticipated:

**288, Karmanov** on sekä a) saman laatijan 5372, *Ideal-Mate Review* 45, VII-IX 1992, että b) Jevgeni Vaulin, *Koni Gipanisa* 1991.

*Anticipated by Karmanov himself and Vaulin two years earlier.*

**349, Dolginovitch** on saman laatijan 5352, *Ideal-Mate Review* 45, VII-IX 1992. Ilman tätä itseplagiaattia (?) olisin varmaan-kin antanut kiitosmaininnan Mikael Grönroosin versiolle 2 (ST 5–6/1993): Ke3, Rd7, Re8 - Kf5, sf2, g4, g5; a#3, 2.1...; 1.g1L Ref6 (Rc7?) 2.Lc4 Rg8 3.Le6 Re7#; 1.g1D Rc7 2.Da6 Rb5 (Re6?) 3.Dg6 Rd4# .

*Without the self-anticipation, I probably would have given a commendation to the version in ST 5–6/1993 by M. Grönroos (see above).*

**420, Barsukov** on lähes identtinen seuraavan tehtävän kanssa: Jan Knöppel, *Tidskrift för Schack* 1939 (*FIDE Album 1914–1944 III*, nro. 155), Ke1, Td3, Lf4 - Kd6, Tc8, Ld5, Rc6, Re5; a#3\*.

*420 is almost identical with Knöppel's problem from 1939.*

Muita kommentteja / Other comments

**286, Solja**, jossa mK matitetaan ruuduissa a8, f3 ja a4, on vaikea ratkaista mutta sisällöltään epäyhtenäinen. Lisäksi mKa8-matti on tuttu monesta yhteydestä, mm. Wladimir Sokolow, 201 *Apprenti Sorcier* 1992 (Kh3, Tb7, Rb8 - Ke5, Lh5, sf5; a#3, 2.1...; 1.Kf6 Rd7+ 2.Kg7 Rf6+ 3.Kh8 Th7#; 1.f4 Te7+ 2.Kf5 Rd7 3.Lg6 Te5#

*The problem is hard to solve, as the bK is mated on distant squares, but there is little unity and the corner mate is known from various problems, eg. by Sokolow above.*

**318, Garai**, on tekijälleen tyypillinen ja sinänsä tasokas tehtävä, mutta samankaltaisuus seuraavaan (parempaan tehtävään) on mielestäni liiallinen. Toma Garai, 2. p. *feenschach* 1988, Kf7, Lh4, Rd7, Re7, se6, f6, h6 - Ke4, Dc2, Ta7, Tb4, Ra5, Ra8, sc6, d5, d6, e5, f5, h7; a#3, 2.1...; 1.Rb7 Rxe5 2.Kxe5 Lg5 3.De4 Rxc6#; 1.Rc7 Rxd5 2.Kxd5 Lf2 3.Te4 Rb6#

*318 is good Garai standard but in my opinion too similar with the 2nd prize-winner of feenschach 1988, the earlier being the better one.*

**347, Jevdokimov**, edeltää parilla viikolla Juri Belokonin tehtävän 5926, *Ideal-Mate Review* 49, VII-IX 1993 (Ke1, Ta6, Lb6 - Kd5, se5; a#3, 2.1...; 1.Ke4 Lc7 2.Kf3 Tg6 3.e4 Tg3#; 1.e4 Lc7 2.Kd4 Le5 3.Ke3 Ta3#), mutta on silti liian pientä nousemaan kiitosmaininnalle.

*No. 347 anticipates by some weeks Belokon's problem in IMR but is still too small to get commendation or more.*

**348, Sokolow**, on liian läheistä sukua tälle: Carl-Erik Lind, 9853, *Springaren* 1980, Kc3, Rc7, sd4 - Kd6, De7, Rc8; a#3\*.

*348 is too similar with Lind's problem.*

**350, Kettunen**. Tehtävässä on paljon hyvää, mutta tällaisissa toistotehtävissä mattien pitäisi mielestäni olla mallimatteja.

*Many good things in 350, but in such a problem based on echoes all mates should be model mates.*

**354, Degener & Degenkolbe**. 1990-luvun alussa D & D laativat joitakin apumatteja sillä mielenkiintoisella idealla, että uudet muodot saadaan poistamalla edeltävien muotojen mattiasemasta mattisiirron tehnyt nappula. Yksi näistä pääsi *FIDE-albumiin 1992–1994* (nro. E180). *ST:ssä* ilmestynyt tehtävä on näistä selvästi vaatimattomin. Sen keskeinen ajatus (tornituksen peruuttaminen) on tuttu mm. seuraavasta ortodoksi-tehtävästä: Gerald Anderson, *Westminster Gazette* 1917, Ke1, Th1, Lc1, Ld1, sg2 - Kg3, sg4, g5, g6; 4#; 1.00 Kh4 2.Kf2 g3+ 3.Ke1 g4 4.Th1# Teeman toteuttaminen on lisäksi vaatinut ikävän määrän materiaalia.

*In the early 90's Udo Degener, with and without Mirko Degenkolbe, published some h#'s with the interesting idea that b- or c-forms were made by taking away the earlier mating piece. One of those was chosen into FIDE Album of the years 1992 to 1994. Of these problems, no. 354 was clearly the simplest, and it has also used quite a lot of pieces to show the theme, reversal of the castling – which was shown in the famous orthodox 4# by G. Anderson.*

**384, Siotis** on mielenkiintoinen tehtävä. (Ke8, Tf6, Lf1, sd2 - Kb5, Df5, Le3, Lg2, Rb4, Rb8, sb3, c5, c7, d3 g5, g7; a#3; 2.1...; 1.Dd5 Tf3 2.Ld4 Txd3 3.Kc4 Tc3#; 1.Lb7 Lh3 2.Dd5 Le6 3.Kc6 Ld7#) Molemmissa ratkaisuissa m avaa v:lle kaksi linjaa ja v toteuttaa tutut T/L-patterit. Mutta tehtävässä on paljon puutteita: mRb8 on tarpeeton, sr-estosotilaista g5 ja g7 voi päästä eroon; Tc3-matissa ruutu c5 on otettu kahdesti eikä Txd3 ole puhdas katko kuten Le6. Versiosamme (MY & HT) näistä puutteista on päästy eroon; lisäksi mTd6 tukkii nyt eri ruutuja, mitä voi pitää positiivisena. Ratk. 1.Td4 Tf6 2.Le4 Tf4 3.Kxe3 Txf3#; 1.Lb2 Lf8 2.Td3 Lc5 3.Kc3 Lb4# Tällaisena tehtävä olisi mahdollisesti saanut kunniamaininnan.

*384 has interesting content: in each solution black opens two lines for white who in turn builds up the familiar batteries by rook and bishop. But there are various constructional defects: the black knight on b8 is wholly useless; two black pawns, which are used to prevent cooks, may be avoided by turning the board; when the rook mates on c3 the square c5 is blocked by a black pawn; and the move 2.-Txd3 is not a pure interference as 2.-Le6 is. The version by M. Ylijoki and me is without these defects. Also the fact that the black rook is blocking different squares may be regarded as positive. As such the problem would have got one of the honorary mentions.*

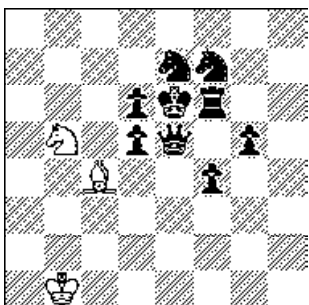
**418, Spåre**, (Ke1, Te2, Le3 - Ke8, Ta8, Th8; a#3, 0.4.1...) on liian lähellä seuraavia tehtäviä sijoittuakseen: A. Myrhaug, 5907, *Stella Polaris* 1974, Kb1, Te2, Le5 - Ke8, Ta8, Th8; a#2, 2.1.1.1, ja Franz Pachl, 286 *Phenix* 5, 1989, Ke1, Ta1, Le5 - Ke8, Ta8, Th8; a#2, b) Ta1->d1; c) Ta1->f1; d) Ke1->d2. Voidaan silti sanoa, että Spåren asema on viimeismuoto. Jos mustalle ei lisätä (esim.) sotilasta antamaan edellistä siirtoa muulla kuin torneilla, niin vaatimus pitäänee kirjoittaa a#3, 0.3.1..., PRA (partial retro analysis), mistä voidaan päätellä, että vain toinen linnoitusratkaisusta käy. Käytännössähän tällöinkin tehtävässä on neljä ratkaisua, koska ei voida todistaa, että nimenomaan toinen torni olisi siirtynyt...

*418 is too close to the two problems given above. However, it may be regarded as the letzform of this theme. The stipulation should, I think, be written as h#3, 0.3.1..., PRA, which indicates that either 2.00 or 2.000 may be played, but not both.*

**422, Sarén** on hieno tehtävä: valkean syklistet siirrot, kussakin ratkaisussa musta upseeri tekee kaksi siirtoa päästäkseen tukkimaan mK:n vierusruudun, vK:n lisäksi valkealla on vain teemanappulat, mK:n avara sijainti kuvioasemassa ja mallimatit. Mutta ikävä kyllä tällä on samat ominaisuudet: Harald Grubert & Dieter Müller, 142, *Apprenti Sorcier* 4, 1992, Kb2, Ta7, Rf8, Rh3 - Ke4, Th2, Le7, Lg2, Rc8, sa2, d6, g3, h7; a#3, 3.1...; valkean siirrot Ta4, Rf4 ja Rd7.

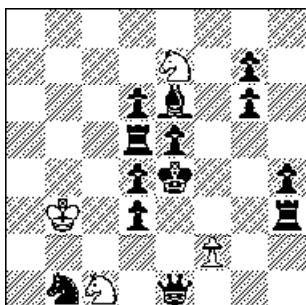
*422 has cyclic white moves and some nice features, which, however, were also shown by Grubert & Müller a year earlier.*

**1. palkinto**  
Unto Heinonen



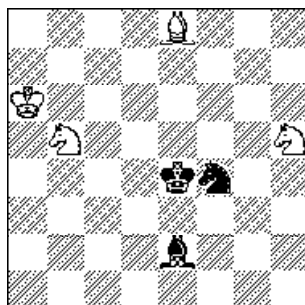
a#3      3.1...      3 + 9

**2. palkinto**  
Christer Jonsson



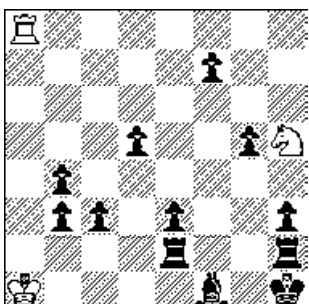
a#3      2.1...      4 + 13

**3. palkinto**  
Kari Karhunen



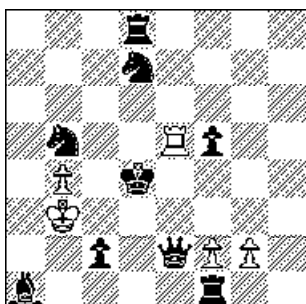
a#3      2.1...      4 + 3  
b) Le8→d1

**1. kunniamaininta**  
Miroslav Henrych



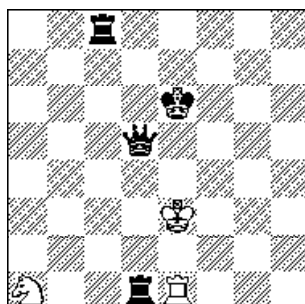
a#3      2.1...      3 + 12

**2. kunniamaininta**  
Örjan Lindberger



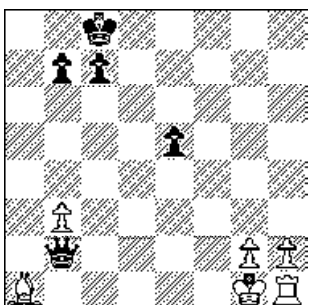
a#3      4.1...      5 + 9

**3. kunniamaininta**  
Aleksei Ivunin



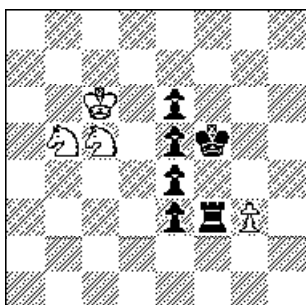
a#3      b) vRa1→a2      3 + 4  
c) vRa1→a7

**4. kunniamaininta**  
Örjan Lindberger



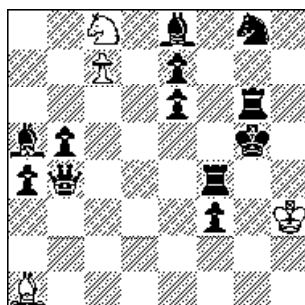
a#3      a) 2.1...      6 + 5  
b) msc7→e3, 1.1...

**1. kiitosmaininta**  
Waldemar Tura



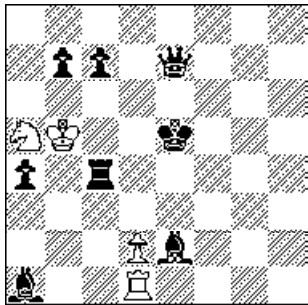
a#3\*      4 + 6

**2. kiitosmaininta**  
Valeri Barsukov



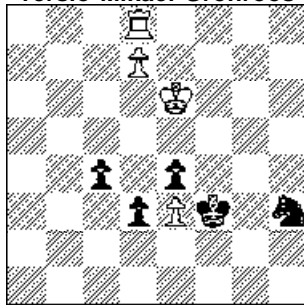
a#3      2.1...      4 + 12

3. kiitosmaininta  
Juri Bereznoj



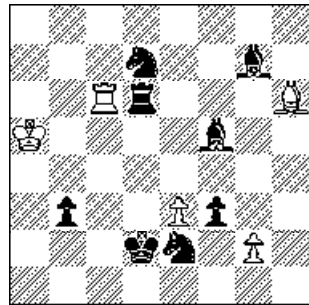
a#3 2.1... 4 + 8

4. kim. György Bakcsi &  
László Zoltán  
versio Mikael Grönroos



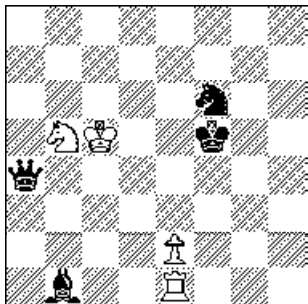
a#2½ b) ♘d8 4 + 5

Nikos Siotis (+), ST 1993  
versio Henry Tanner  
& Marko Ylijoki



a#3 2.1... 5 + 8

Juri Bereznoj  
versio Marko Ylijoki



a#3 2.1... 4 + 4

rinsa, ja toista patterilinjaa käytetään kauniisti duaalinvältössä. 1.Tc5+ Rd5 2.Kxd5 Ra2 (Rxd3?) 3.De4 Rb4#; 1.d2+ Rd3 2.Kxd3 Rxd3 3.e4 Rf4#

382 is a more interesting Zilahi than the two problems by Garai referred to above. We have here two black batteries, one opens in each solution, the other knight selfpins and is captured while the other mates using beautifully the other battery for dual avoidance.

3. p. Karhunen (287, ST 1/1993) Kauniit analogiset mattikuvat, täydellinen tehtävä. Hieman yllättävää on, että tällä materiaalilla on vastaavia tehtäviä laadittu vain joko kaksiratkaisuisina tai kahdessa vaiheessa yksiratkaisuisina. Karhunen on löytänyt tavan saada yhteen tehtävään 2 kertaa 2 ratkaisua. a) 1.Lg4 Rc3+ 2.Kf3 Rd1 3.Re2 Lc6#; 1.Lc4 Rg3+ 2.Kd3 Rf1 3.Re2 Lg6# b) 1.Re6 Rf4 2.Lc4 Rd3 3.Kd5 Lf3#; 1.Lg4 Rd4 2.Re6 Rf3 3.Kf5 Lc2#

Palkinnot / Prizes:

1. p. Heinonen (317, ST2/1993) Kolmen mustan upseerin keskinäiset paikanvaihdot (2 per ratkaisu) mallimateria. Kaikki alkusiirrot ruudulle f5. Kaikki mustan siirrot tapahtuvat neliössä e5-e6-f6-f5. Tehtävä löytyy myös FIDE-albumista 1992–1994. 1.Df5+ Ld3 2.Ke5 Rd4 3.De6 Rf3#; 1.Tf5 Lb3 2.Df6 La4 3.Te5 Rd4#; 1.Kf5 Rc7 2.Te6 Ld3+ 3.Kf6 Re8#

Platzwechsel by bK, D & T with model mates; all first moves onto f5; all b moves within the square e5-e6-f6-f5. The problem found its way to FIDE Album 1992–1994.

2. p. Jonsson (382, ST 4/1993) Mielenkiintoisempi Zilahi (lyötävien ja matin tekevien nappuloiden vuorottelu) kuin Garain em. tehtävissä 318 ja 2. p. feenschach 1988. Ratsut itsekiinnittävät mustan avattua patte-

Beautiful analogical mates, a perfect problem. With this material, I have only found problems with two solutions, either in one form or separated into a and b forms, so this doubles the earlier achievements.

Kunniamaininnat / Honorary mentions:

1. kum. Henrych (421, ST 5–6/1993) Zilahi-upseerien (T, R) uhraukset samalla ruudulla, jolla muutenkin tapahtuu paljon. Musta sotilas b4 on tarpeeton, ja muutoinkin sotilaiden asettelu tuntuu sattumanvaraiselta. 1.Teg2 Ta2 2.Tg1 Tg2 3.hxg2 Rg3#; 1.Thg2 Rf4 2.Tg1 Rg2 3.hxg2 Th8#

White Zilahi rook & knight are captured on g2 where much else happens besides. The b4 pawn is superfluous and the placing of the other pawns seems to be a bit haphazard.

**2. kum. Lindberger** (353, ST 3/1993) Neljä mallimattia valkealla tornilla kolmesta eri suunnasta, kaunista peliä ja vaikea ratkaista – tosin osittain siksi, että yksi mattisiirroista toistuu (Td2). 1.Df3+ gxf3 2.Te8 Te2 3.Te5 Td2#; 1.Dh5 Txf5 2.Re5 Kxc2 3.Td5 Tf4#; 1.Te8 Txb5 2.Te4 Tb6 3.Re5 Td6#; 1.Te1 Tc5 2.De5 Txc2 3.Te4 Td2#

*Four model mates with the white rook from three different directions, beautiful play and hard to solve, though partly because one of the mating moves appears twice.*

**3. kum. Ivnunin** (316, ST 2/1993) Kauniit (kameleontti)toistomatit. Kolmessa ratkaisussa upseerit siirtyvät alkusiirron jälkeen aina askelta ylemmäksi. a) 1.Ke5 Kf2+ 2.Kd4 Te3 3.Tc4 Rb3# b) 1.Dd6 Kf3+ 2.Kd5 Te4 3.Tc5 Rb4# c) 1.Dd7 Kf4+ 2.Kd6 Te5 3.Tc6 Rb5#

*Beautiful (chameleon) echo mates. In each successive solution, all the pieces always move one step up (as 1.-Kf2+/Kf3+/Kf4+ etc.).*

**4. kum. Lindberger** (387, ST 4/1993) Valkea torni matittaa kolmesta nurkasta; toteutus on kevyt ja tasapainoinen. a) 1.Dxb3 Ld4 2.Dg3 hxg3 3.Kb8 Th8#; 1.Dxa1+ Kf2 2.Da4 Ta1 3.Dd7 Ta8# b) 1.Dxg2+ Kxg2 2.Kb8 Lxe5 3.Ka8 Ta1#

*Rook mates from three corners; the position is light and balanced.*

Kiitosmaininnat / Commendations:

**1. kim. Tura** (290, ST 1/1993) Zilahiratsut, nyt yhdistettynä vaihdelma-apumattiin, kameleonttitoistoihin ja ihannematteihin. 1.-Rd3 2.exd3 Kc5 3.Ke4 Rd6#; 1.Tf4 Rd4+ 2.exd4 g4+ 3.Ke5 Rd7#

*Zilahi knights in a h# with set play, chameleon echoes and ideal mates.*

**2. kim. Barsukov** (383, ST 4/1993) Käynnissä olevan seitsemännen WCCT:n teemaa: vR:n ja mD:n vastavuoroiset aktiiviset uhraukset kahdessa eri ratkaisussa. Vaikeasti löydettävät ratkaisut. Toisaalta g6:ssa voisi – ja siis pitäisi – olla ms. 1.Kf5 Rxe7+ 2.Dxe7 c8R 3.Dg5 Rd6#; 1.Dd6 Rxd6 2.Tb4 c8D 3.Kf4 Dc1#

Tehtävä olisi sijoittunut korkeammalle, jollei samalta laatijalta olisi ilmestynyt *The-*

*ma Danicumissa* huhtikuussa 1993 tätä tehtävää: Ke1, Ra8, Rb7, sa7 - Ke5, Th8, Ld8, sa2, b2, c6, d4, e3, e4, h7; a#3, 2.1...; 1.Lb6 Rxb6 2.d3 a8D 3.Kd4 Dxh8#; 1.Kd5 Rc7+ 2.Lxc7 a8D 3.Le5 Dxa2# Mielestäni ST:n tehtävä 383 on kuitenkin sisällökkäämpi (mm. kaksi eri korotusta ja mT:n katko b4:ssä) ja ansaitsee siksi sijoituksensa.

*With active reciprocal sacrifices by white knight and black queen, the problem shows the theme of the 7th WCCT now in progress. There could – and therefore should – be a black pawn on g6. This problem with difficult solutions would have earned a higher placing had Mr. Barsukov not published, earlier in 1993 in Thema Danicum, the problem given above with much of the same contents. I prefer the problem 383 in ST (eg. because of promotions to both queen and knight and the interference on b4), which is why I give it this commendation.*

**3. kim. Bereznoj** (351, ST 3/1993) Miellyttävä pikku tehtävä analogisin sisältöin. Tehtävässä on 4 nappulaa estämässä sivuratkaisuja (Tc4, Le2, sa4 ja b7); Markon versiossa (ks. kuvio) kaikista (!) niistä on päästy eroon. JB: 1.Kd4 Rxc4 2.De4 Kb4 3.Lc3+ dxc3#; 1.Kd6 Rc6 2.Le5 d4 3.De6 dxe5#; MY, versio: 1.Ke6 Rd6 2.Lf5 e4 3.Dd7 exf5#; 1.Df4 Rd4+ 2.Ke4 Kc4 3.Ld3+ exd3# Jos haluaa säilyttää mD:n tukinnat f-linjalla, niin sivuratkaisut voi hoitaa kahdella nappulalla (versio HT): Kc5, Te1, Rb5, se2 - Kf5, Df7, Tc1, Lb1, Rc3, sd7; a#3, 2.1...; 1.Ke6 Rd6 2.Lf5 e4 3.Df6 exf5#; 1.Ke4 Rd4 2.Df4 Kc4 3.Ld3+ exd3#

*A nice little problem with echoed play. There are four men (Tc4, Le2, pawns a4 and b7) used against cooks; this may be reduced to zero (!), see M. Ylijoki's diagrammed version, or at least to two (my version, in the text above), if one wants to keep black queen's both blocking squares on f-file.*

**4. kim. Bakcsi, Zoltán & Grönroos** (352, ST 3/1993 ja 352 v, ST 1/1994) Pienkorotuksia ja urauksia. Grönroosin versio on erityisen sievä ja kevyt. 1.-Th8 2.Kg4 d8T 3.Kg5 Tdg8#; 1.-La5 2.Kxe3 d8L 3.Kd4 Ldb6#

*Minor promotions and clearances. The version by M. Grönroos is especially pretty and light.*

Huomautukset tuomiota vastaan on lähetettävä viimeistään 15.5. osoitteella **Mikael Grönroos, Savenottotie 10 C 8, FIN-65280 Vaasa.**

*Remarks against this award shall be sent to the address above before May 15th.*

*Henry Tanner*