

Suomen Tehtäväniekat

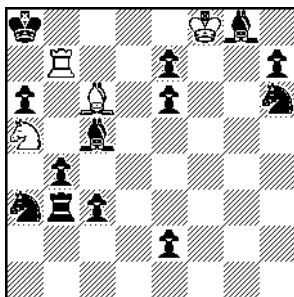
Tuomio: Monisiirtoiset mattitehtävät 2004-2005

Award: *Moremovers* 2004-2005

Kilpailuun osallistui parisenkymmentä tehtävää Taso ei valitettavasti noussut kovinkaan korkealle ja varsinkin kotimainen anti oli varsin vaatimaton. Muutama sana kolmesta tehtävästä, joita en ole sijoittanut kilpailussa. Vladimir Aleksandrovin tehtävä 2697 (ST 3/2004) sisältää samoja ideoita kuin ansiokas Veikko Hynösen tehtävä Kf6Dd3Rb1se3 - Ka2 La1 Rh8 sb2 b3 c7 f5 f7 g6, 4#. Esim. muunnelmat 1.Kg7! c5 2.Rc3+ Ka3 3.Da6+ ja 1.-c6 2.Rc3+ Ka3 3.Dd6+. Hynösen tehtävä sai 1. kum. "Gazeta Czeszochowska" kilpailussa 1967. Petrasin Petrasinovicin tehtävässä 2840 (ST 4/2005) en ymmärtänyt sotilasparin h4/h5 merkitystä. Ratkaisu toimii ilman niitäkin. Minulta jäi näkemättä Jim Grevattin tehtävässä 2875 (ST 5/2005) ketjureaktio, jossa valkean nappulat siirtyvät toistensa paikoille. Ilmeisesti valkean 4. siirto Lxc2 ja itse ratkaisun loppu eivät minua miellyttäneet riittävässä määrin ja se painoi vaa'assa niin paljon, että lopulta päätin jättää tehtävän tuomion ulkopuolelle. Tuomiolen ottanut mukaan 5 tehtävää.

About twenty problems participated in the competition. Deplorably, the level didn't reach that high a standard and especially the domestic input was quite modest. A few words of three problems I didn't include in the award. 2697 (ST 3/2004) of Vladimir Aleksandrov contains same ideas as the worthy problem by Veikko Hynönen Kf6 Qd3 Sb1 pe3 - Ka2 Ba1 Sh8 pb2 b3 c7 f5 f7 g6, 4#. E.g. the variations 1.Kg7! c5 2.Sc3+ Ka3 3.Qa6+ and 1.-c6 2.Sc3+ Ka3 3.Qd6+. The problem of Hynönen received 1st HM in 'Gazeta Czeszochowska' in 1967. In the problem 2840 (ST 4/2005) of Petrasin Petrasinovic I didn't understand the function of the pawns h4/h5. The solution works without them. I didn't see the chain reaction of the problem 2875 (ST 5/2005) of Jim Grevatt, when the white pieces move to the places of each other. The move 4.Bxc2 and the end of the solution didn't satisfy me enough and I eventually left it outside the award. In the award I have included 5 problems.

1. kunniamaininta / 1st Honourable Mention no 2841 (ST 4/2005) Baldur Kozdon (DEU)



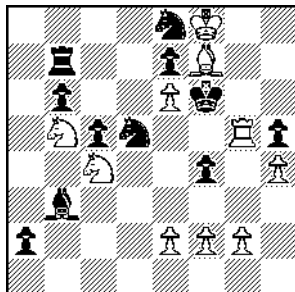
7#

4+13

1.Lg2 e1R 2.Le4 Ld6 3.Tb5+ Ka7 4.Rc6+ Ka8 5.Tb8+! Lxb8 6.Rxe7+ Ka7 7.Rc8#. Jälleen uusi löytö laatijan harrastamasta kaaviosta. Ruutu c6 pitää vapauttaa ratsulle. Lähetin on vakiinnutettava paikkansa pitkällä viistolinjalla, joten pieni esitoimi on aluksi tarpeen, jolla mse2 pakotetaan korottumaan ratsuksi. Valkean uhkauksen näyttää torjuvan mustan puolustus, mutta siitä huolimatta valkea uhraa torninsa b8:ssa ja näin ratsu pääsee e7:n kautta tekemään näppärän mallimatin joutumatta kiinnitetyksi. Valkean materiaali on puristettu ihanteellisesti minimiin.

1.Bg2 e1S 2.Be4 Bd6 3.Rb5+ Ka7 4.Sc6+ Ka8 5.Rb8+! Bxb8 6.Sxe7+ Ka7 7.Sc8#. Again a new discovery from the scheme which the composer often deals with. The square c6 has to be set free for the knight. The bishop has to find it's place on the long diagonal. A small prelude is needed to force the bPe2 to promote to a knight. The white threat seems to be prevented by the black defence, but despite of that white sacrifices his rook on b8 and the knight passes through e7 for a model mate without getting pinned. The white material is ideally contracted to the minimum.

2. kunniamaininta / 2nd Honourable Mention
no 2716 (ST 4-5/2004, kuviokorjaus / correction ST6/2004)
Igor Jarmonov (UKR)



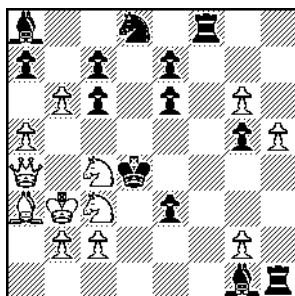
7#

10+11

1.g4! (ei käy ensin 1.Rd4?, koska cxd4 2.g4 fxd3! 3.e4 dxe3! ohestalyöntipelastusta) 1.-hxg4 2.Rd4 (tarkoituksena katkaista mustan mahdollinen puolustusresurssi a1D) 2.-cxd4 3.Re5 Re3 4.fxe3 Lxe6 5.Rxg4+ Lxg4 6.e4 e5 (nyt 6.-a1D ei toimi) 7.Tg6#. Monimutkainen sommitelma, jossa on loogisen tehtävätyyppin piirteitä. Yllättävää, että vsf2 nousee ratkaisevaan osaan.

1.g4! (now 1.Sd4? doesn't work, because cxd4 2.g4 fxd3! 3.e4 dxe3! save by e.p.) 1.-hxg4 2.Sd4 (in order to interfere with (cut of) the possible black defence resource a1Q) 2.-cxd4 3.Se5 Se3 4.fxe3 Bxe6 5.Sxg4+ Bxg4 6.e4 e5 (now 6.-a1D doesn't work) 7.Rg6#. A complicated combination with features of the logical school. Surprisingly, the wPf2 will get to play a main role.

3. kunniamaininta / 3rd Honourable Mention no 2874 (ST5/2005)
Leonid Makaronets (ISR)



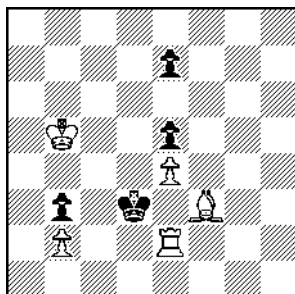
4#

12+13

1.a6! (uhaten 2.Lc5+ Kxc5 3.Db5+) 1.-Rb7 2.Ra5+ Ke5 3.Dd4+, 1.-Rf7 2.Rd2+ Ke5 3.Dd4+. Sivumuunnelmia 1.-a(c)xb6 2.Rxb6+ Ke5 3.Rd7+, 1.-Tf5 2.Rd6+ Ke5 3.De4+. Kaksi keskeistä muunnelmää mR:n katkaistessa puolustuslinjan. Muunnelma 1.-Tf5 antaa lisäväriä, mutta häiritsevänä tekijänä pidän sitä, että molemmissa päämuunnelmissa valkean 3. siirron D-uhraus on sama. Idean toteuttaminen on vaatinut melkoisesti nappuloita.

1.a6! (threatening 2.Lc5+ Kxc5 3.Db5+ ; 1.-Rb7 2.Ra5+ Ke5 3.Dd4+, 1.-Rf7 2.Rd2+ Ke5 3.Dd4+. variation 1.-a(c)xb6 2.Rxb6+ Ke5 3.Rd7+, 1.-Tf5 2.Rd6+ Ke5 3.De4+ Two main variations where the black knight interferes with the defence line. The variation 1.-Rf5 gives extra colour, but it's disturbing that in both main variations the white Q sacrifice is the same. The realization of the idea has required plenty of material.

1. kiitosmaininta / 1st Commendation no 2717 (ST 4-5/2004)
Vladimir Aleksandrov & Olivier Schmitt (RUS/FRA)



8#

5+4

1.Lg4! Kd4 2.Le6 Kd3 3.Lc4+ Kd4 4.Te1! e6 5.Kb6 Kxc4 6.Td1 Kb4 7.Tc1 Ka4 8.Tc4#, 1.-e6 2.Kb4 Kd4 3.Lxe6 Kd3 4.Lg4 Kd4 5.Lc8 Kd3 6.La6+ Kd4 7.Kb5 Kd3 8.Kc5#. Pieni-muotoinen luomus tutulla Herlin-teemalla. Omaperäisyyttä tehtävälle antaa yhtä pitkä sivumuunnelma.

1.Bg4! Kd4 2.Be6 Kd3 3.Bc4+ Kd4 4.Re1! e6 5.Kb6 Kxc4 6.Rd1 Kb4 7.Rc1 Ka4 8.Rc4#, 1.-e6 2.Kb4 Kd4 3.Bxe6 Kd3 4.Bg4 Kd4 5.Bc8 Kd3 6.Ba6+ Kd4 7.Kb5 Kd3 8.Kc5#. A small creation with the familiar Herlin theme. A full-length by-variation gives originality.

