

Suomen Tehtäväniekat 2002-2003: a#n tuomio / h#n award

Olen erittäin kiitollinen Marko Ylijoelle sekä kutsusta tuomita tämä erinomainen kilpailu että suuresta avusta (mm. edeltäjien suhteen), jonka sain täyttäessäni tätä miellyttävää velvollisuutta. Vaikka kilpailussa ei ollutkaan aivan ällistyttäviä tehtäviä, niin 63 osallistuneen tehtävän yleistaso oli melko korkea ja melkein jokaisen tehtävän sisällyttämisen tähän tuomioon olisi voinut perustella. Päätyessäni suosimaan joitakin vaikuttavina pitämiäni tehtäviä, olen täysin tietoinen, että olen saattanut jättää pois joitakin sellaisia, joita joku toinen tuomari olisi voinut palkita.

I am most grateful to Marko Ylijoki not only for honouring me with the invitation to judge this excellent tourney but also for the great support (news of anticipations, etc.) he has given me in fulfilling this enjoyable task. Although short of absolutely outstanding problems, the general standard of the 63 competing problems was quite high, and for nearly all of them a good case could be made for inclusion in this award. In favouring problems that I found striking I am aware of having omitted others that another judge would have honoured.

1. palkinto / 1st Prize

2344. Boris Shorohov (RUS), ST 3/2002

Mainio paradoksi: Valkean kuninkaan siirrot näyttävät valmistelevan kuninkaallista patteria, mutta itse asiassa valkean lähetin pitää pyörähtää kuninkaan ympäri – hauska tapa esittää Rehm-manööveri. Mustan peli on sopusuhtaista ja tukee hyvin yhteen sopivia ratkaisuja, jotka eivät ole liian itseään toistavia. a) 1.e3 Kc2 2.Ke4 Lxa2 3.Ld4 Lc4 4.e5 Ld3# b) 1.Tg4 Kd2 2.Kf4 Lxb2 3.Le5 Ld4 4.f5 Le3#

A fine paradox: the WK moves appear to be preparing royal batteries, but in fact the WB must circumnavigate the WK - a witty way to show Rehm manoeuvres. The black play is neat and contributes to solutions that are well-matched and not too repetitive.

2. palkinto / 2nd Prize

2604. Franz Pacht & Mirko Degenkolbe (DEU), ST 6/2003

Hyvin sovitettu siirtojärjestys, jossa kuningat kietoutuvat valssin pyörteisiin (2.Kg3 on erityisen hieno) valkean tornin tahdittamassa vetäytymisensä ja paluunsa. Ainekset eivät ole täysin uusia, mutta on vaikea kuvitella vakuuttavampia ja viehättävämpiä puitteita. 1.Kg2 Ke1 2.Kg3 Kf1 3.Kf3 Kg1 4.Ke2 Ta1 5.Kd1 Ta2 6.Kxc1 Kf2 7.Kd1 Ke3 8.Ke1 Ta1#

A finely-orchestrated move-order as the kings engage in an amusing waltz (2.Kg3 is especially fine) and the WR times its withdrawal and return. The elements are not wholly new, but it is hard to imagine a more convincing and appealing setting.

1. kunniamaininta /

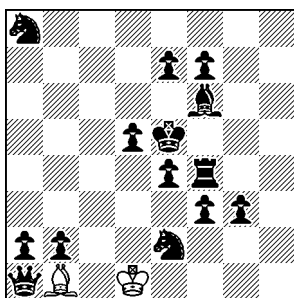
1st Honourable Mention

2531. C. J. Feather (GBR), ST 3/2003

Yksi monista Chrisin viimeaikaisista monisiirtoisista, joissa kaksosessa ensimmäinen ratkaisu näyttää toimivan paljon helpommin, mutta onkin yllättäen poissuljettu. Sen sijaan b-muoto vaatiikin erilaisen ja vaikeamman menettelytavan matin löytymiseksi. Paradoksaalinen kaksonen saa huomattavasti lisäarvoa toistuvista mattiaihelmista ja esimerkillisestä rakenteesta, jossa nappulat b3, b5 ja e7 esitetään vastakkaisissa tarkoituksissa kahdessa vaiheessa. a) 1.b2 c4 2.b1T cxb5 3.Tc1 b6 4.Tc7 b7 5.Td7 b8D# b) 1.Kc7 b8T 2.Ld8 Tc8+ 3.Kb6 Tc3 4.Ka5 Txb3 5.Lb6 Ta3#

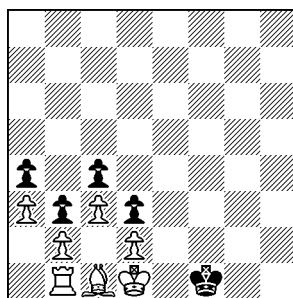
One of a number of recent long problems by Chris, in which the twin seems to make the first solution work much more easily but in fact excludes it and necessitates instead a different, more difficult procedure to mate. The paradoxical twinning is much enhanced by the echoed mating motif, and by the exemplary construction, in which the units at b3, b5 and e7 are put to contrasting use in the two phases.

**1. palkinto
Boris Shorohov**



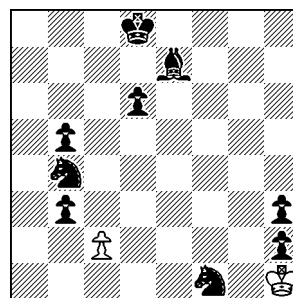
a#4 b) vLb1→c1 2+14

**2. palkinto
Franz Pahl &
Mirko Degenkolbe**



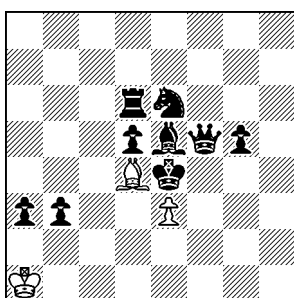
a#8 7+5

**1. kunniamaininta
C. J. Feather**



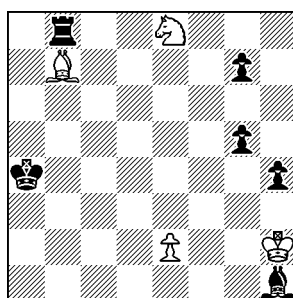
a#5 b) vsc2→b7 2+9

**2. kunniamaininta
Unto Heinonen**



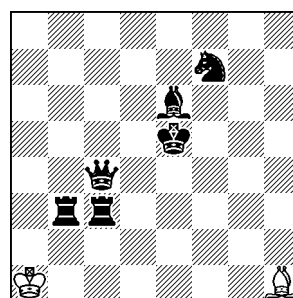
a#5 3+9

**3. kunniamaininta
Dan Meinking**



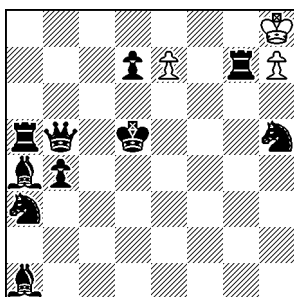
a#5½ 4+6

**4. kunniamaininta
Anatoli Karamanits**



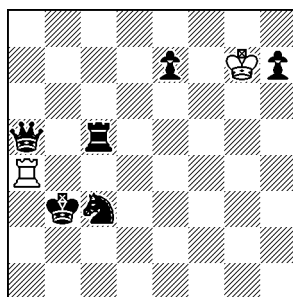
a#7½ 0-asema 2+6
a) mDc4→e2 b) mRf7→e4
c) mRf7→g2

**5. kunniamaininta
Mikael Grönroos
omistus: PSTK 35 vuotta**



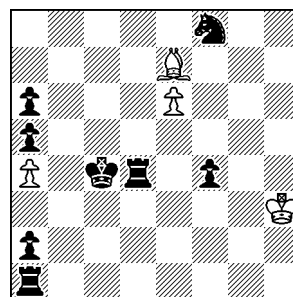
a#3½ 3+10
b) mDb5→d3 c) msb4→f4
d) msb4→d3

**6. kunniamaininta
Ion Murarasu**



a#5 2.1... 2+6

**7. kunniamaininta
Christer Jonsson &
Rolf Wiehagen**



a#3½ 3.1... 4+8

**2. kunniamaininta /
2nd Honourable Mention
2420. Unto Heinonen (FIN), ST 6/2002**

Kauniisti ja taloudellisesti aikaansaatu temposiirto säestämässä paikanvaihtoa. 1.Rc5 Lb2! 2.Te6 Lc3 3.Ld6 La5 4.Ke5 Lb6 5.Re4 Ld4#

A nicely and economically contrived tempo move to accompany the Platzwechsel.

**3. kunniamaininta /
3rd Honourable Mention
2421. Dan Meinking (USA), ST 6/2002**

Oikein tyylikäs ja nerokas tapa esittää moninaisia efektejä kahdella diagonaalilla. 1.-Lf3 2.Kb5 e4 3.Kc6 e5+ 4.Kd7 e6+ 5.Kc8 Lg4 6.Lb7 e7#

A very polished and ingenious construction to show rich line effects on two diagonals.

**4. kunniamaininta /
4th Honourable Mention
2389. Anatoli Karamanits (UKR),
ST 4-5/2002**

Laatija kärsii siitä, että hän on ollut yksi edelläkävijöistä asettamassa uutta korkeampaa vaatimustasoa tämäntyyppisille toistomattitehtäville! Ihan viime päiviin asti näitä kolmea erinomaisten monimutkaista ratkaisua olisi tuskin voinut edes kuvitella todeksi, mutta nyt kun sama laatija on esittänyt samantyyppisiä tapahtumia turvautumatta 0-asemaan niin 2389:n saavutuksellisuutta on katsottava kriittisemmässä valossa. a) 1.-Ld5 2.Tb6 Lb3 3.Tc5 Kb1 4.Lc4 Kc1 5.Kd5 Lc2 6.De6 Kd2 7.Re5 Ke3 8.Td6 Le4# b) 1.-Lf3 2.Tb6 Ld1 3.Db5 Lb3 4.Tc7 Kb2 5.Rc5 Kc3 6.Kd6 Kd4 7.Kc6 Ke5 8.Ld7 Ld5# c) 1.-Ka2 2.Df4 Ka1 3.Tc5 Ka2 4.Tf3 Kb2 5.Re3 Lg2 6.Ke4 Lf1 7.Te5 Kc3 8.Ld5 Ld3#

The composer suffers for having been one of the foremost in setting new high standards in this type of echo problem! Until recently, these three fine intricate sequences would have been considered a barely-believable achievement, but as the same

composer has shown similar sequences without recourse to a 0-position the achievement of 2389 has to be seen in a more critical light.

**5. kunniamaininta /
5th Honourable Mention
Mikael Gronroos (FIN), omistus /
dedicated to PSTK 35, ST 1/2003**

Tämä ilmiömäinen tehtävä, joka on kuin ihmeen kaupalla korrekti, esittää erittäin harvinaisen täyskorotuksen ja K-ristin yhdistelmän. Olisin sijoittanut tämän korkeammalle ilman toistuvia siirtoja 3.Tg8+ hxg8D, vaikka saatankin olla turhan perinteikäs murehtiessani tätä toistoa, joka on olennainen osa ideaa ja toimii kontrastina laajasti vaihteleville mattisiirroille. a) 1.-e8R 2.Kc5 Rf6 3.Tg8+ hxg8D 4.Db6 Dd5# b) 1.-e8T 2.Kd6 Te5 3.Tg8+ hxg8D 4.Lc6 Db8# c) 1.-e8L 2.Ke5 Lxd7 3.Tg8+ hxg8D 4.Ld4 De6# d) 1.- e8D 2.Kd4 De6 3.Tg8+ hxg8D 4.Lc3 Dg1#

A phenomenal problem, miraculously sound, showing a highly unusual AUW and K-cross. I should have placed it higher but for the recurring of 3.Tg8+ hxg8D, though I may be too conventional in worrying about this repetition, which is an integral part of the conception, and stands in contrast to the wide diversity of the mating moves.

**6. kunniamaininta /
6th Honourable Mention
2240. Ion Murarasu (ROM), ST 1/2002**

Vaikka en olekaan vakuuttunut niiden apumattien arvosta, joiden päämäärä on esittää toistomatteja, niin tässä ratkaisut ovat kuitenkin mielenkiintoisia ja hyvin vertailukelpoisia. Kameleonttitoistot on luotu taidokkaasti mustan ratsun siirrolla. 1.Rb1 Kf7 2.Tc1 Ke6 3.De1+ Kd5 4.Kc2 Kc4 5.Dd1 Ta2# 1.Tc4 Ta2 2.Kb4 Kh6 3.Kc5 Kg5 4.Kd4+ Kf4 5.Dc5 Td2#

Although I am unconvinced of the value of helpmates whose main goal is to show echoed mates, the play in each of these solutions is interesting and well contrasted, with chameleon echoes skilfully generated by the move of the black knight.

**7. kunniamaininta /
7th Honourable Mention
2342. Christer Jonsson (SWE) &
Rolf Wiehagen (DEU), ST 3/2002**

Luonteenomaisesti viimeistelty teos, jossa mielenkiinto jakautuu valkean sotilaan erilaisten korottumisreittien sekä hyvin yhteen sopivien mattien välillä. 1.-La3 2.Rd7 exd7 3.Kb3 d8D 4.Txa4 Dd3# 1.-Lb4 2.f3 e7 3.Td3 e8D 4.Tb3 De4# 1.-Lc5 2.Kd5 e7 3.Kc6 exf8D 4.Td5 Dc8#

A characteristically polished production in which the interest is shared between the P's different paths to promotion and the well-matched mates.

**1. maininta / 1st Commendation
2310. Christer Jonsson (SWE),
ST 2/2002**

Mustan lähettien kriittiset siirrot ja mustan sotilaiden linjakatkot eivät ole puhtaasti motivoituneita, koska kolme näistä nappuloista tarvitaan tukkimaan, mutta tämä ei poista sitä mielihyvää, jonka ne tuottavat raivatesaan tietä valkealle kuninkaalle. 1.Ld2 Lh4 2.e3 Kh6 3.Ld1 Kg5 4.e2+ Kg4 5.Kf1 Kg3 6.Ke1 Kg2#

The critical moves by the black bishops and line-closures by black pawns are not purely motivated, as 3 of these units are required to block squares, but this does not deny the pleasure in the way in which they clear the route of the white king.

**2. maininta / 2nd Commendation
2348b. Marko Ylijoki (FIN), ST 6/2002**

Suosikkini Markon monista taidokkaasti toteutetuista täyskiertotehtävistä. Joihinkin näihin ennätysluomuksiin liittyy rumia asemia, mielenkiinnontonta peliä tai sellaisia puutteita kuin toistuvia siirtoja, mutta tämä esittää valkean kuninkaan kaksinkertaisen täyskierron ilman moisia heikkouksia. 1.-Kh1! 2.Th3+ Kg1 3.Lh5 Kg2 4.Ke2 Kg1 5.Kf3 Kf1 6.Kg4 Kg2 7.Th4 f3#

My favourite of a number of skilfully-contrived Rundlauf problems by Marko. In some cases, these task achievements entail ugly positions, uninteresting play or flaws

such as recurring moves, but here the WK's double Rundlauf is shown without such weaknesses.

**3. maininta / 3rd Commendation
2468. Miroslav Henrych (CZH),
ST 1/2003**

Patterit järjestyvät kauniisti saman diagonaalin kumpaankin päähän. Mustan yhteensopiva strategia ensimmäisissä siirroissa täydentää hyvin. a) 1.Dc6 Lh2 2.Ld5 Re4+ 3.Ke7 Rg3 4.Kd6 Rxf5# b) 1.De3 Rb5 2.Te4 Lb8 3.Kg5 Rc7 4.Kf4 Re6#

Nicely arranged batteries from either end of the diagonal, well complemented by matching strategy on Black's first two moves.

**4. maininta / 4th Commendation
2241. Miroslav Henrych (CZH),
ST 1/2002**

Tämä kolmen mustan ja kahden valkean nappulan monimutkainen paikanvaihto ansaitsee tunnustuksen huolimatta altaasta alkuasemasta ja siitä johtuvasta visuaalisen viehätysvoiman puutteesta. 1.-Kh2 2.Tf2 Kg3 3.g1L Lg2 4.Txe2 Lxh1 5.Kf1 Kf3 6.Te1 Lg2#

This intricate Platzwechsel, involving 3 black and 2 white units, deserves recognition despite its cramped setting and hence lack of visual appeal.

**5. maininta / 5th Commendation
2469. Henry Tanner (FIN), ST 1/2003**

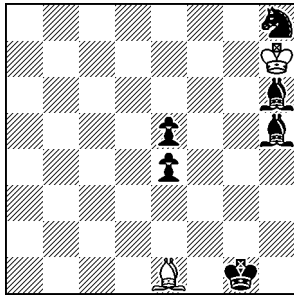
Tässä, sitä vastoin, kuuden nappulan monipuolinen peli saa täydet pisteet visuaalisesta viehätysvoimasta! a) 1.-Rc1 2.Tg4 Le4 3.Da5 Kc2 4.Kg5 Kd3 5.Kf4 Kd4 6.Dg5 Re2# b) 1.-Rb4 2.Te2 Rc2 3.Df2 Kb2 4.Kg5 Kc3 5.Kf4 Rb4 6.Ke3 Rd5#

By contrast, the wide-ranging play of 6 men in this problem scores highly for visual appeal!

**6. maininta / 6th Commendation
2534. Marko Ylijoki (FIN), ST 3/2003**

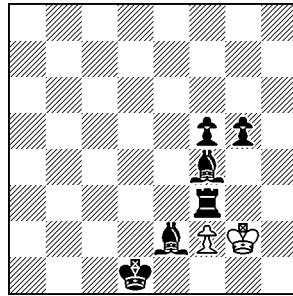
Melko raskas asetelma yksiratkaisuseksi, mutta peli, joka esittää valkean paikanvaihi-

1. maininta
Christer Jonsson



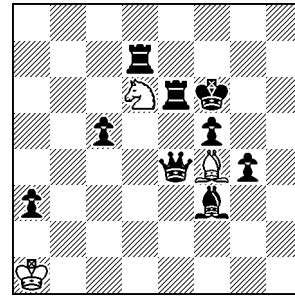
a#6 2+6

2. maininta
Marko Ylijoki



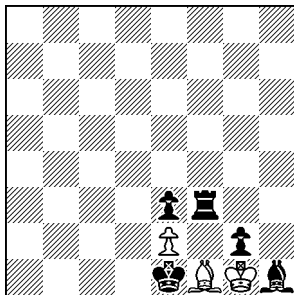
a#6½ 2+6

3. maininta
Miroslav Henrych



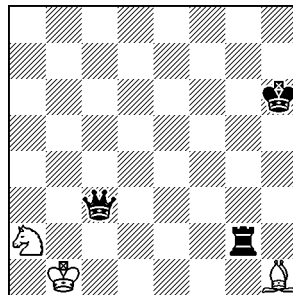
a#4 2.1... 3+9

4. maininta
Miroslav Henrych



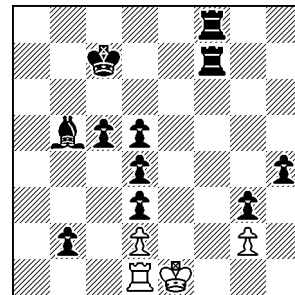
a#5½ 3+5

5. maininta
Henry Tanner



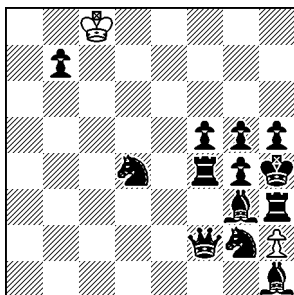
a#5½ b) mDc3→d4 3+3

6. maininta
Marko Ylijoki



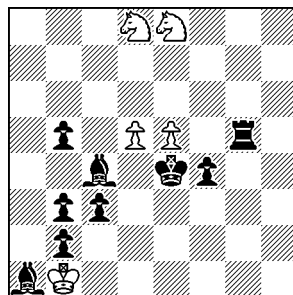
a#5½ 4+11

7. maininta
Mikael Grönroos
omistus:
Einojuhani Rautavaara



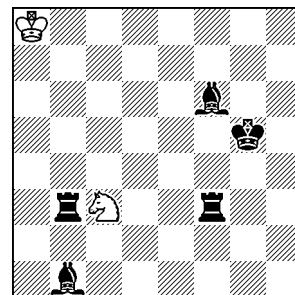
a#7½ 2+13

8. maininta
Christer Jonsson



a#4 2.1... 5+9

9. maininta
Daniel Novomesky



a#5 2.1... 2+5

don Rehm-tyyppisen manööverin avulla, on viehättävää. 1.-Ta1 2.Kd6 Ta6+ 3.Ke5 Tf6 4.Ke4 Tf1 5.Tf4 Kd1 6.T8f5 Te1#

Quite a heavy setting for a one-liner, but the play, featuring a white Platzwechsel by means of a Rehm-style manoeuvre, is attractive.

7. maininta / 7th Commendation
2571. Mikael Gronroos (FIN)
omistus / dedicated to Einojuhani
Rautavaara 75, ST 4-5/2003

Mustien nappuloiden uhraukset valkean kuninkaan edistämiseksi eivät ole yllättäviä, mutta tunnustuksen ansaitsee, että ne on tässä esitetty niin intensiivisesti (ja niin taidokkaasti). 1.-Kxb7 2.Rc6 Kxc6 3.Dc5+ Kxc5 4.Td4 Kxd4 5.Re3 Kxe3 6.Lf2+ Kxf2 7.Lg2 Kxg2 8.Tg3+ hxg3#

Sacrifices of black units to an advancing WK are not surprising, but shown here so intensively (and so skilfully) deserve recognition.

8. maininta / 8th Commendation
2567. Christer Jonsson (SWE),
ST 4-5/2003

Siistiä skeemaa (jossa on vaihtuvat roolit valkean sotilailla ja ratsuilla) on hyvin täydennetty nappuloiden c4 ja g5 vastavuoroisilla rooleilla, kun niitä on käytetty tukintanappuloina ratkaisuisissa, joissa ne pysyttelevät passiivisina. 1.Kd4 e6 2.Txd5 e7 3.Txd8 exd8D+ 4.Kc5 Dd6# 1.Kxe5 d6 2.Lf7 d7 3.Lxe8 dxe8D+ 4.Kf5 De6#

A neat scheme (with alternating roles of the white pawns and of the white knights) is well complemented by the reciprocal roles of the c4 and g5 units, used as blocks in the phases in which they are inactive.

9. maininta / 9th Commendation
2384. Daniel Novomesky (SVK),
ST 4-5/2002

Hyvä omassa (erittäin tunnetussa) luoksaan! 1.Tb4 Ka7 2.Tg4 Kb6 3.Kf4 Kc5 4.Lg5 Kd4 5.Lf5 Re2# 1.Tf4 Rd1 2.Tg3 Kb7 3.Lg6 Kc6 4.Kf5 Kd5 5.Tg5 Re3#

Good of its (very familiar!) sort!

Lopuksi vielä kiitokseni ST:n toimituskunnalle ja laatijoille, jotka tekivät työstäni niin miellyttävän!

Finally, my renewed thanks to the S.T. editorial team, and to the composers, who made this so enjoyable a task!

Christopher Jones
Bristol, Maaliskuu / March 2004

Thank you, Christopher, for your prompt award! Please send all claims of anticipations to Marko Ylijoki (Mustanlahdenkatu 21 B 22, 33210 Tampere, Finland) within the usual three months.

Valitukset tuomiota kohtaan kolmen kuukauden kuluessa Marko Ylijoele.

(Käännös / Translation: Marko Ylijoki)