

## Suomen Tehtäväniekat 2002-2003: a#3 tuomio / h#3 Award

Vuosina 2002-2003 lehdessä julkaistiin 72 kolmesiirroista apumattia, 52 ensipainospalstalla (yksi niistä versiona), yksi nelinurkkaprojektin yhteydessä, 18 Pieni on kaunistapalstalla ja vielä yksi toisaalla lehdessä (ST 1/2003, s. 6).

Olen kiitollinen, että minua pyydettiin tuomitsemaan tämä kilpailu, sillä tehtävien taso - erityisesti ensipainosostolla - oli hyvä. Pieni on kaunista -osastossa julkaistut ensipainokset olivat enimmäkseen vain kahden tai joskus jopa useammankin mallimatin kombinaatioita. Sellaiset tehtävät eivät ole minun makuuni (joissakin tapauksissa sanoisin jopa, että ne ovat enemmän pieniä kuin kauniita...).

Joitakin huomioita sijoittamattomiin tehtäviin: 2234: on julkaistu myös *Orbit*ssa tammikuussa 2002 numerolla 669; 2300: Ehkä laatija on käyttänyt Christer Jonssonin tehtävää (erikoiskunniamaininta, *idee&form* 1998-1999 Kd1 Td3 Lf5 Re5 sf2 sh4 - Kd5 Dc3 Td4 Rf6 sc4 se4 se6 sf4 sg2 a#2½ 3 ratkaisua) toteuttaakseen kolmannen aktiivisen uhrauksen. Mutta osa siirroista toistuu, kaksosten muodostus ei ole hyvä ja kokonaisuus on enemmän rakenteellinen kuin taiteellinen saavutus; 2301: Kolme tehtävän esittämää toistomattia on tehty viisipappulaisenakin (ilman symmetristä alkua-asemaa esim. PDB 530293), ja neljäs ratkaisu on häiritsevä; 2418: Pidän parempana laatijoista toisen aiempaa toteutusta (PDB 548918) Visserman-teemasta, missä valkealle avautuu diagonaali ja musta kuningas siirtyy kolmannessa siirroissa, vaikka siinä ei olekaan valkean suoraa patteria; 2601: Parempi versio tehtävästä julkaistiin numerolla 2657 ST 1/2004:ssä. 2602: Vertailukohde on Boris Shorohov, 10167 Springaren 2002. Vaikka 2602 onkin temaattisempi, on se mielestäni liian samankaltainen.

Kun valmistelin tuomiotani, huomasin, että yksi nimi esiintyy siinä kerta toisensa jälkeen. Mutta kun tarkastelin tehtäviä lähemmin, tulin koko ajan vakuuttuneemmaksi tuon laatijan kyvyistä löytää uusia kombinaatioita tunnetuista asetelmista sekä hänen konstruktionaalisista taidoistaan. (Tie-

tysti jonkun toisen tuomarin tekemä tuomio olisi erilainen, mutta sitä nyt on tarpeetonta mainita). Onnitteluni kaikille palkituille laatijoille ja erityisesti Christopher Jonesille hänen ällistytävistä tehtävistään.

*In Suomen Tehtäväniekat 2002 and 2003 were published 72 helpmates in two and half and three moves, 52 in the originals section (one of them as a later published version), one in the Four Corner Project, 18 in the "Small is Beautiful" section and one in main part of the magazine (ST 1/2003, p. 6).*

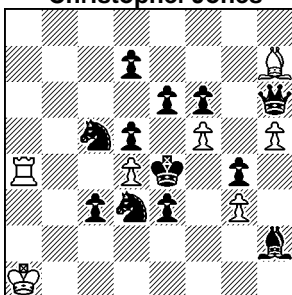
*I am grateful for invitation to judge this tourney, because level of the problems, particularly those from the originals section, was good. Originals published in rubric "Small is Beautiful" were usually only combinations of two (or sometimes more) model mates, and such problems are not of my taste (sometimes I would even say that they are more small than beautiful...).*

*Some remarks on problems outside the award: 2234: Also published as nr. 669 in Orbit 13, January 2002; 2300: Maybe the author used the problem of Ch. Jonsson, sp. H. M. idee & form 1998-1999 (Kd1, Rd3, Bf5, Se5, pf2, h4 - Kd5, Qc3, Rd4, Sf6, pc4, e4, e6, f4, g2, h#2½, 3 solutions), to achieve a third part with active sacrifice. But here some moves are repeated, the twinning is not good and whole is much more of a constructional than artistic achievement; 2301: Three such echo mates are known with five pieces only (in not a symmetric setting e. g. PDB 530293) and the fourth solution is disturbing; 2418: I consider the rendering of the Visserman theme with opened white diagonal line and move of bK in B3 by one of the authors (PDB 548918) as better, although it is without direct white battery; 2601: A better version of this idea was published as 2657 in ST 1/2004. 2602: For comparison there is a problem by B. Shorohov (10167 Springaren 2002 and version in Springaren 2003). Problem 2602 is more thematic, because of not so interesting block in B1 in 10167 combined with unguard of King's square, but the whole is too similar for my taste.*

When I prepared my award, I recognized that one name is repeated very often there. But looking at the problems closely, I was more and more affected by ability of this composer to find new combinations in known patterns and by his constructional skills (sure, another judge would make a different award, but it is already superfluous to mention). I congratulate all authors of awarded problems, and especially Christopher Jones for his outstanding problems.

Tuomioni on seuraava / My ranking is as follows:

**1. palkinto / 1st Prize  
Christopher Jones**

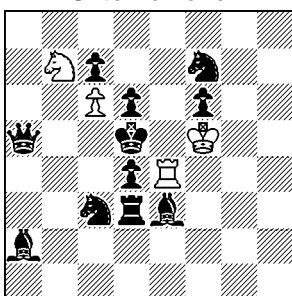


a#3 2.1.1.1.1.1. 7+12

**1. palkinto / 1st Prize, 2498. Christopher Jones (GBR), ST 2/2003.** Kauniisti analogiset ratkaisut kolmen nappulaparin tehtävainvaihdoon (valkean T ja L sekä molemmat patterisotilaat, ja mustan D ja R). Pienenä miinuksena pidän toistuvaa siirtoa gxf4, mutta asetelma on sellainen, että toistoa on vaikea välttää. 1.Rf4 gxf4 2.Dg6 dxc5+ 3.Kxf5 Lxg6# 1.Df4 gxf4 2.Rb4 fxe5+ 3.Kxd4 Txb4#.

*Very nice analogy in the solutions is combined with function exchange of three pairs of pieces (White R-B and both battery pawns and Black Q-S). I noticed small flaw in repetition of gxf4, but in this setting it is hard to avoid it.*

**2. palkinto / 2nd Prize  
Unto Heinonen**

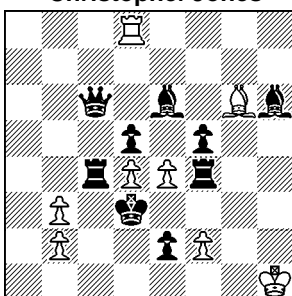


a#3 2.1.1.1.1.1. 4+11

**2. palkinto / 2nd Prize 2339. Unto Heinonen (FIN), ST 3/2002.** Valkean upseerin uhraukset mahdollistavat mustan kuninkaan siirtymisen, väliaikaiset valkean nappulan kiinnitykset, niiden päästöt sekä samalta ruudulta tulevat matit rikastuttavat sisältöä. 1.Dc5 Rxd6 2.Kxd6+ Te5 3.Rd5 Te6# 1.Lc4 Txd4+ 2.Kxd4+ Rc5 3.d5 Re6#

*Sacrifices of white pieces allow moves of the black King, the content is further enriched by temporary pin of the white pieces, their unpin and mates from the same square.*

**3. palkinto / 3rd Prize  
Christopher Jones**

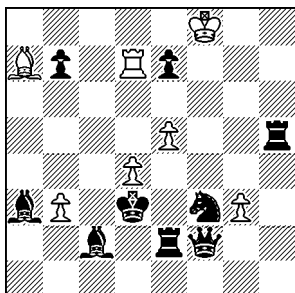


a#2½ b) msd5→f7 8+9

**3. palkinto / 3rd Prize 2337. Christopher Jones (GBR), ST 3/2002.** Täydellinen analogia - vastavuoroinen tehtävainvaihto kahden valkean nappulaparin välillä sekä itsekiinnittymiset ja mustan linjanavaukset. Ainoastaan jokseenkin epätemaattinen kaksonen mielestäni vähentää strategian arvoa. a) 1.-exf5 2.Tfxd4 Txd5 3.Ld2 fxe6# b) 1.-d5 2.Tcxe4 Lxf5 3.Dc2 dxe6#.

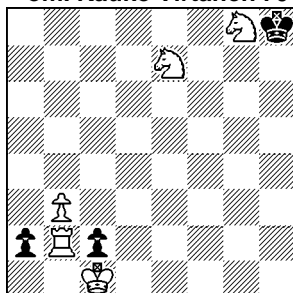
*Perfect analogy - reciprocal exchange of function between two pairs of white pieces is combined with selfpin and line opening for black. The value of the rich strategy is, in my opinion, diminished only by the not so thematic twin.*

**1. kunniamaininta / 1st  
Honourable Mention  
Christopher Jones**



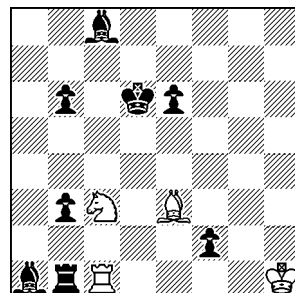
a#3 b) mKd3→e3 7+9

**2. kunniamaininta / 2nd  
Honourable Mention  
Carl-Erik Spåre  
om. Kauko Virtanen 70**



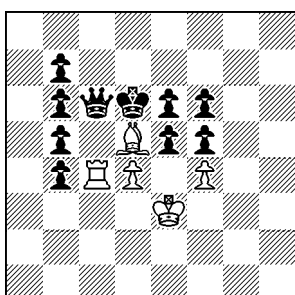
a#3 b) vLe7 5+3

**3. kunniamaininta / 3rd  
Honourable Mention  
Unto Heinonen**



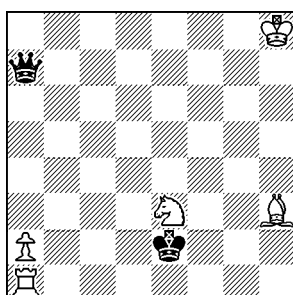
a#3 2.1.1.1.1.1. 4+8

**4. kunniamaininta / 4th  
Honourable Mention  
Christopher Jones**



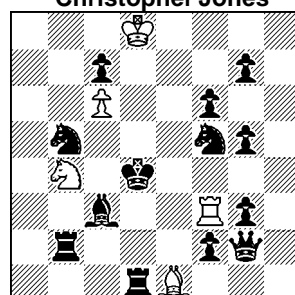
a#3 2.1.1.1.1.1. 5+10

**5. kunniamaininta / 5th  
Honourable Mention  
Marko Ylijoki**



a#2½ 0.2.1.1.1.1. 5+2

**Erikoiskunniamaininta /  
Sp. Honourable Mention  
Jevgeni Fomitshev &  
Anatoli Skripnik &  
Christopher Jones**



a#3 3.1.1.1.1.1. 5+13

**1. kunniamaininta / 1st Honourable  
Mention 2566. Christopher Jones, ST 4-5/  
2003.** Ratkaisujen kuluessa musta uhrautuu avatakseen linjat valkean upseereille valmiiksi. On sääli, että 2.- exd6:n täytyy myös päästää valkea torni kiinnityksestä, mutta se näyttää välttämättömältä keinolta 2.Dxe5 Txe5:ttä vastaan tässä ratkaisussa. a) 1.Dxd4 Txe7 2.Dd6 exd6 3.Td2 Te3# b) 1.Txe5 Lb8 2.Tc5 dxc5 3.Le4 Lf4#.

*Opening of mating lines prepared for the white pieces in the course of the solution by black sacrifices. It is a pity, that 2.- exd6 has to also unpin the white Rook, but it seems unavoidable against 2.Qxe5 Rxe5 in this solution.*

**2. kunniamaininta / 2nd Honourable  
Mention 2230. Carl-Erik Spåre , ST 1/  
2002.** Nätit tempokorotukset ja sotilaiden L/R-korotusvuorottelut. Toistuva siirto 1.- Tb1 on pieni kauneuvirhe. a) 1.a1L Tb1(T~?) 2.Lg7 Rf6 3.cxb1R! Rg6# b) 1.a1R! Tb1 2.cxb1L Rh6(R~?) 3.Lh7 Lf6#.

*Nice tempo promotions with exchange of pawns promoting to Bishop and Knight. Slight flaw is repeating of the move 1.- Rb1.*

**3. kunniamaininta / 3rd Honourable  
Mention 2465 Unto Heinonen, ST 1/2003.** Aktiivinen ja passiivinen valkean ratsun uhraus erilaisin valkean tornin päästöin sekä mallimatit. Piristävä yhdistelmä yhtenevyyt-

tä ja eroavuutta. 1.Lxc3 Lh6 2.Le1 Tc5 3.Ld7 Lf8# 1.Tb2 Rd5 2.exd5 Tc7 3.Le6 Lf4#.

*Active and passive sacrifice of wS with different unpins of wR and echo mates. Refreshing combination of unity and diversity.*

**4. kunniamaininta / 4th Honourable Mention 2235. Christopher Jones, ST 1/2002.** Uraus, jossa mustaa daamia myöhemmin käytetään maslar-katkoihin, on tunnettu idea. Mutta toivoakseni sekä zilahi, mK:n pakoruudun tukinnoin, sekä kahden valkean sotilaan lyönnit toisessa siirrossa samaan ruutuun ovat uudennaisia lisäyksiä. Koska puolet sisällöstä on niin tuttua, arvostin enemmän tämän laatijan tuoreempia kombinaatioita, ja ne sijoituivat paremmin tässä tuomiossa. 1.exd5 Tc1 2.Dc2 dxe5+ 3.Kc5 Txc2# 1.bxc4 Lh1 2.Dg2 fxe5+ 3.Kd5 Lxg2#.

*Bristol using black Queen for subsequent Maslar interference is well known, but I hope the added Zilahi for block of the King's squares and capture of two white pawns on one square in W2 are new. Because half of the content is so well known, I appreciated more the refreshing combinations by the same composer to be found higher in the award.*

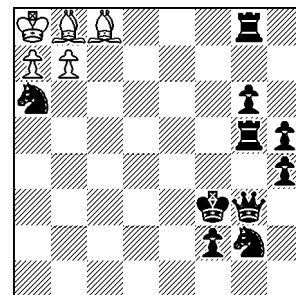
**5. kunniamaininta / 5th Honourable Mention 2525. Marko Ylijoki, ST 3/2003.** Kaksi paluuta ja kahden temaattisen valkean upseerin siirrot sekä 1. riville että ruutuun g4 vastavuoroisesti miniatyyrinä. Miellyttävä löytö. 1.-Rd1 2.Df2 Lg4+ 3.Kf1 Re3# 1.-Lf1+ 2.Kf2 Rg4+ 3.Kg1 Lh3#.

*Double switchback in a miniature with moves of two thematic white pieces on the first rank and g4 respectively. A pleasant find.*

**Erikoiskunniamaininta / Special Honourable Mention 2304v. J. Fomitshev & A. Skripnik & C. Jones, ST 6/2002.** Versio kolmin erilaisin päästöin on paljon parempi kuin alkuperäinen tehtävä. Mutta myös tässä on parantamisen varaa, esimerkiksi valkean tornin pitäisi siirtyä kiinnityksestä jo toisessa siirrossa. 1.Kc4+ Rd5 2.Rbd4 Rxc7 3.Tb4 Txc3# 1.Ke4+ Ld2 2.Rfd4 Lxg5 3.f5 Te3# 1.Kc5+ Td3 2.Dxc6 Td6 3.Ld4 Txc6#.

*This version with three different unpins is much better than the originally published problem. But even here are some possibilities for improvement: e. g. wR should move from the pin already on the second move.*

#### 1. maininta / 1st Commendation Christer Jonsson



a#3 2.1.1.1.1. 5+10

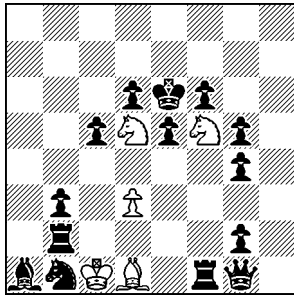
**1. maininta / 1st Commendation 2236. Christer Jonsson, ST 1/2002.** Pienkorotukset, patterinmuodostus ja kaksoisshakit eivät ole mitään uutta, mutta yleensä tähän on käytetty vain yhtä temaattista valkean linjaa. Tähän on lisätty myös muodolliset feeniks-tyyppiset korotukset. 1.Rxb8 axb8R 2.Rf4 Rd7 3.Kg4 Re5# 1.Txc8 bxc8T 2.Dg4 Tc7 3.Kg3 Tc3#.

*Two minor promotions with creation of white battery and double check is no novelty, but usually only one thematic white line is used and formal Phoenix-like promotions are added.*

**2. maininta / 2nd Commendation 2383. Boris Shorohov, ST 4-5/2002.** Valkean täytyy uhrata ratsu hävitäkseen temposiirron, mutta symmetrinen asema ei vakuuta (mustan siirtojen toistuminen on rakenteen ominainen osa). 1.Dd4(a) Rf4+! 2.Txf4(b) Lxg4 3.Kd5 Re7# 1.Tf4(b) Rd4+! 2.Dxd4(a) Lxb3 3.Kf5 Re7#.

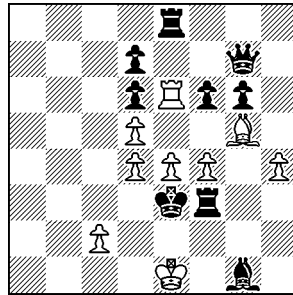
*White has to lose a tempo by sacrifice of his Knight, but I am not convinced by the symmetry of the position (repetition of black moves is inherent part of the pattern).*

**2. maininta / 2nd  
Commendation  
Boris Shorohov**



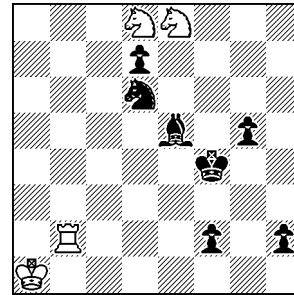
a#3 2.1.1.1.1.1. 5+14

**3. maininta / 3rd  
Commendation  
Christopher Jones**



a#3 b) vTe6→e5 9+9

**4.-5. maininta / 4<sup>th</sup>-5th  
Commendation  
Zoltán Labai &  
Alexander Fica**



a#3 3.1.1.1.1.1. .4+7  
b) -mRd6

**3. maininta / 3rd Commendation 2600.  
Christopher Jones, ST 6/2003.** Odottamattomat valkean upseerin lyönnit linjanavauksin sekä valkeille että mustille nappuloille, mutta analogia noiden avausten ajoittamiseksi ei ole täydellinen. a) 1.fxg5 Txxg6 2.gxf4 Tg2 3.Dxd4 Te2# b) 1.fxe5 Ld8 2.exd4 La5 3.Txe4 Ld2#.

*Unexpected captures of white officers are combined with line opening for white and black pieces, but analogy in timing of those openings is not full.*

**4.-5. maininta / 4th-5th Commendation 2380. Zoltán Labai & Alexander Fica, ST 4-5/2002.** Kolme toistomattiparia valkean tornin päästöin taloudellisessa asemassa, mutta epäkohtana ovat toistuvat siirrot. a) 1.Ke4 Rc6 2.Lf4 Tb3 3.Rf5 Rf6# 1.Lf6 Rc7 2.Ke5 Tb4 3.Rf5 Rf7# 1.Kf5 Rc6 2.Lg3 Txf2+ 3.Ke6 Rc7# b) 1.d5 Rd6 2.d4 Tb3 3.g4 Re6# 1.Lf6 Rg7 2.Ke5 Tb4 3.d5 Rf7# 1.Lc7 Rg7 2.Ke5 Tb5+ 3.Kd6 Rf5#.

*Three pairs of echo mates with unpin of wR in an economical position, but the repeated moves are a flaw.*

**4.-5. maininta / 4th-5th Commendation 2563. Carl-Erik Spåre, ST 4-5/2003.** Kolme toistomattia ja kolme eri ruuduilla tapahtuvaa D-korotusta. Myös tämä on oikein hieno löytö. 1.-Te2 2.Ta8 bxa8D 3.Dc3 De4# 1.-b8D 2.Dc4 Td2+ 3.Kc3 Db2# 1.-Tc2 2.Tc8 bxc8D 3.De3 Dc4#.

*Three echo mates with Queen promotions on three different squares. Again, a very nice find.*

172 Suomen Tehtäväniekat 6/2004

**6. maininta / 6th Commendation 2416.  
Christopher Jones, ST 6/2002.** Erinomaisen analogiset linjanavaukset ja uraukset, mutta ei strategisesti ole niin rikas kuin muut tämän laatijan tehtävät. Toisaalta taas valkean peliin tuo lisää johdonmukaisuutta houkutukset 1.-Txxg5? ja 1.-Lxd6?. 1.d3 Lb2(Lxd6) 2.Dc3 La3 3.Kd4 Lc5# 1.Le2 Tf1(Txxg5?) 2.Tf2 Tg1 3.Kf3 Tg3#

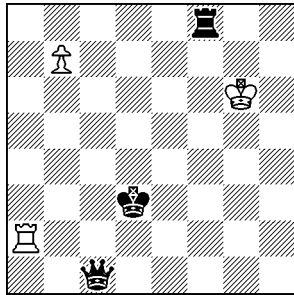
*Good analogy in line opening and Bristol, but not so strategically rich as other problems by this author. On the other hand, the white play has more logic in the tries 1.-Rxxg5? and 1.-Bxd6?*

**7. maininta / 7th Commendation 2305.  
Christer Jonsson & Rolf Wiehagen, ST 2/2002.** Zajic-teemaa ilman mitään lisäelementtejä, eivätkä laatijoiden antamat houkutuksetkaan ole kovin yhteneväisiä. Ehkä uutta on, että uhrautuva musta nappula on jo valmiiksi mustan kuninkaan tulevalla matitruudulla. 1.Tc5(Tb4/Tb3?) Txc5+ 2.Kxc5 d4 3.Kb5 Ld3# 1.Le4(Le2/Ld1?) Lxe4+ 2.Kxe4 Te1+ 3.Kf3 Te3#-

*Zajic theme but without any added elements and the given tries are not very unified. Maybe new is the sacrificed black piece on the future mating square of black King.*

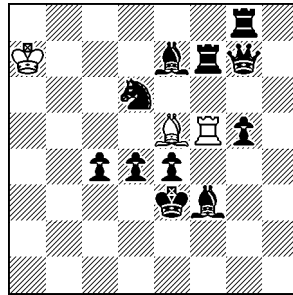
Praha, 27.10.2004  
Michal Dragoun

**4.-5. maininta / 4th-5th  
Commendation  
Carl-Erik Spåre**



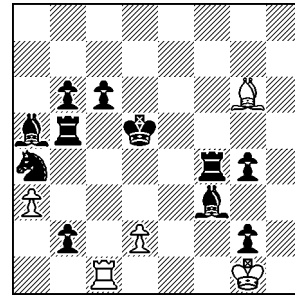
a#2½ 0.3.1.1.1.1. 3+3

**6. maininta / 6th  
Commendation  
Christopher Jones**



a#3 2.1.1.1.1.1. 3+11

**7. maininta / 7th  
Commendation  
Christer Jonsson &  
Rolf Wiehagen**



a#3 2.1.1.1.1.1. 5+11

*Thank you, Michal, for this award! All claims of anticipations should be sent to Marko Ylijoki, Mustanlahdenkatu 21 B 22, 33210 Tampere, Finland (email: [mysg@suomi24.fi](mailto:mysg@suomi24.fi)) within the usual three months. / Mahdolliset huomautukset tuomioon Marko Ylijoelle kolmen kuukauden kuluessa.*

(Käännös / Translation: Marko Ylijoki)